

**ЗВІТ**  
експертної групи

Заклад вищої освіти	<b>Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка</b>
Освітня програма	<b>54617 Фотомистецтво та візуальні практики</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>

Цей звіт складений за наслідками експертного оцінювання згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

**ID** - ідентифікатор

**ВСП** - відокремлений структурний підрозділ

**ЄДЕБО** - Єдина державна електронна база з питань освіти

**ЄКТС** - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

**ЗВО** - заклад вищої освіти

**ОП** - освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	54617
Назва ОП	Фотомистецтво та візуальні практики
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

### 2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Мархайчук Наталія Віталіївна, Бондар Ольга Олександрівна, Якимова Олена Олександрівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	11.02.2026 р. – 13.02.2026 р.

### 3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	<a href="https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2026/VSO_021.pdf">https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2026/VSO_021.pdf</a>
Програма візиту експертної групи	<a href="https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2026/prog_021.pdf">https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2026/prog_021.pdf</a>

### 4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

#### I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

**відсутні**

## II. Резюме

## **Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:**

ОП «Фотомистецтво та аудіовізуальні практики» ТНПУ ім.В.Гнатюка започаткована на базі кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання на факультеті мистецтв у 2022 р. та акредитується вперше. Адміністрація ТНПУ, гарант ОП, завідувачка кафедри, стейкхолдери та НПП активно сприяли отриманню інформації щодо освітнього процесу, були налаштовані на конструктивний аналіз рекомендацій ЕГ. Акредитаційна експертиза відбувалась у атмосфері змістовного діалогу, доброзичливості та відкритості, тому враження від ОП загалом позитивні. ЕГ вбачає значні перспективи розвитку даної ОП у співпраці з аналогічними ОП в Україні та закордоном без втрати її унікальності, яка базується на регіональному контексті, студентоцентрованому підході та практикоорієнтованості. На основі аналізу ВСО, офіційного веб-ресурсу ТНПУ, додаткових документів, наданих ЗВО на запит ЕГ, та за результатами зустрічей фокус груп ЕГ встановила, що освітній процес за даною ОП здійснюється на високому рівні, у відповідності до чинного законодавства, а ЗВО має ряд внутрішніх нормативно-правових документів, які унормовують освітній процес. НПП щороку переглядають зміст ОК та актуалізують їх відповідно до пропозицій стейкхолдерів та потреб ринку. Здобувачі також залучені до активної позааудиторної діяльності, що було повною мірою підтверджено під час зустрічей фокус груп. ЕГ відзначає як позитивну практику щодо реалізації ОП залучення до викладання молодих фахівців, які безпосередньо здобули освіту за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а також продовжують свій професійний розвиток навчаючись у аспірантурі за даним або суміжним фахом. Огляд матеріально-технічної бази ОП і ЗВО в цілому та аналіз нормативних документів окреслив зразковий характер освітнього середовища та матеріальних ресурсів, на базі яких здійснюється реалізація ОП. На кафедрі обладнано фотостудію з відповідною до профілю ОП апаратурою, обладнанням (світлом, фотофонами, лайтбоксами тощо) та реквізитом для зйомок. Одну з аудиторій обладнано звукопоглинаючими панелями та перетворено на студію роботи зі звуком. Подано заявку до Навчально-наукового центру проєктної та науково-технічної діяльності для пошуку можливостей на обладнання лабораторії аналогової фотографії, потребу якої група забезпечення ОП окреслила після відвідин Львівської національної академії мистецтв. Активно ведеться робота зі здобувачами для залучення їх до програм зовнішньої академічної мобільності, для чого налагоджуються контакти з партнерськими ЗВО за кордоном.

## **Недоліки**

Незважаючи на загальне позитивне враження від ОП ЕГ виявила певні недоліки, які визначені несуттєвими: 1.у структ.-лог.схемі існує певна неузгодженість опанування ОК; ЕГ вбачає, що ця неузгодженість виникає внаслідок відсутності у РНПД складової пререквізитів, що саме ускладнює побудову структурно-логічної схеми ОП, але загалом логічна послідовність опанування ОК є забезпечена; дисципліни, що формують базові теоретичні та технічнологічні засади, передують професійно орієнтованим компонентам, які потребують складнішого аналітичного та творчого застосування знань; 2.не виправданою є наявність аудиторних годин у ОК практик, адже у навчальному плані вони мають відобразитися самостійними годинами, але це не суперечить п.5 «Положення про щоденне навантаження здобувачів»; 3. у програми ТК недостатньо деталізовано критерії оцінювання творчих здібностей абітурієнтів, що обмежує можливість повної аргументації виставлених балів та потребує розробки системи вимірюваних показників. 4.відсутність порівняльної шкали конвертації балів партнерських ЗВО щодо прийнятих у ТНПУ шкал оцінювання; 5.недостатня обізнаність здобувачів щодо форм інформальної освіти, що ускладнює зарахування її результатів; водночас у ЗВО існує унормований відповідним положенням механізм, який регламентує зарахування результатів навчання здобутих за рахунок інформальної освіти; 6.відсутня практика чіткої фіксації самостійно обраних НПП методів навчання та викладання, а також регламентованого алгоритму їх перегляду та оновлення, що з огляду на діючі загальноуніверситетські механізми ТНПУ розглядається як несуттєвий недолік формального характеру; 7.аналіз навч.-метод. забезпечення за практико-орієнтованими ОК виявив недостатню конкретизацію показників оцінювання, що ускладнює об'єктивне вимірювання набутих практичних навичок здобувачів та потребує деталізації критеріїв у РПНД/силабусах; 8. виявлено, що в ЗВО відсутній регламентований механізм планування та обліку творчої роботи викладачів мистецьких ОП, а процедура зарахування мистецьких (практичних) досягнень НПП відповідно змісту ОК є невизначеною; 9.здобувачі вищої освіти не залучаються безпосередньо до участі в засіданнях кафедри, де затверджується ОП; втім цей недолік є несуттєвим, оскільки залученість здобувачів забезпечена через інші канали: представництвом у Програмних радах, систему опитувань та безпосереднє спілкування з гарантом; 10. значна частина пропозицій та рекомендацій роботодавців надається в усній формі або через неформальне спілкування, що ускладнює процедури фіксації, формального моніторингу та аналізу реального впливу зовнішніх стейкхолдерів на процес перегляду ОП; 11.відсутність ЗК 18 (згідно з оновленим Стандартом 021) у редакції ОП 2023 року, за якою наразі навчаються студенти 4 курсу (у редакціях ОП наступних років (2024, 2025) та проєкті 2026 року ці зміни Стандарту вже відображені), що вказує на потребу в посиленні контролю за актуалізацією документації для ОП, що вже знаходяться в стадії реалізації.

## **Рекомендації**

Для усунення несуттєвих зауважень ЕГ рекомендує: 1.гаранту та групі розробників ОП впорядкувати структ.-лог. схему щодо послідовності вивчення ОК у відповідність складності поставлених у завдань до початку Вступу- 2026, а також перш.проректору та навч.відділу організувати перегляд «Пол. про РНПД» та внести у відп.положення

складову «Пререквізити» для забезпечення формування лог.послідовності вивчення ОК; 2.менеджменту ЗВО та комісії внутр.забезп.якості освіти для формування прозорої та оцінюваної політики ЗВО щодо самост.роботи розробити окреме положення або внести розширене тлумачення в існуюче «Пол. про орг.осв. процесу» щодо орг.самост. роботи, обсягу інформації щодо неї та КО у силабусах та РНПД впродовж 2-х міс., Центру забезп. якості освіти внести у «Пол.про орг. осв.процесу ТНПУ» чіткі рекомендації щодо розподілу контакт.годин та самост.роботи здобувачів до початку формування навч.планів на 2026-2027 н.р.; перенести усі години практики на самост. роботу, що відобразити у навч.планах до початку нового н.р.; 3.для уникнення непорозумінь щодо системи нарахування балів за ТК групі розробників Програми ТК уточнити структуру отримання балів щодо КО у встановлений Правилами прийому термін подання Програм ТК; 4.декану ф-ту м-в та Наук.-навч. центру забезп. якості освіти впродовж 2-х місяців розробити шкалу(и) переведення оцінок студентів ТНПУ, які навчаються за програмами академ.мобільності, для забезпечення прозорості перерахування РН здобутих за цими програмами; 5.для забезпечення врахування досягнень здобувачів та досягнення заявлених РН повною мірою менеджменту ЗВО, декану ф-ту та студ.самоврядуванню, починаючи з нового н.р. активізувати просв.роботу щодо інформ. освіти, покращити інформування про визнання ПРН та кваліфікацій, здобутих на інших ОП; 6.зав.кафедри та гаранту ОП у взаємодії з Центром забезпеч. якості освіти деталізувати алгоритм перегляду та оновлення методів навч. і викл., з метою забезп. їх відповідності специфіці ОП та спрямованості ОК; внести зміни до початку наст. н.р.; 7.НПП та гаранту ОП під час план.оновлення навч.-метод. забезпечення на наст. навч.рік переглянути КО за практ. ОК, забезп. їх вимірюваність, зрозумілість для здобувачів та конкретизацію показників у відповідних РПНД і силабусах; 8.Проректору з навч.роботи ТНПУ до початку 2026/27 н.р. актуалізувати положення та внутрішню нормативну базу ЗВО, забезп. їх повну адаптацію до специфіки творч. (мист.) спеціальностей; 9. кафедри від нового семестру запрошувати представників здобувачів на засідання, коли обговорюються питання якості навчання та зміни в ОП; 10.Декану ф-ту м-в та гаранту ОП упродовж 3-х міс. запровадити механізм форм.фіксації (документування) рекомендацій стейкхолдерів, отриманих в усн.формі під час майстер-класів чи роб.зустрічей, для забезпечення прозорості їхнього подальшого врахування при період. перегляді ОП; 11. Ректору та перш.проректору посилити контроль за актуалізацією документації для ОП, що вже знаходяться в стадії реалізації.

### III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

#### Критерій 1. Проектування освітньої програми:

**1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня**

ЕГ встановлено, що ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» ТНПУ ім.В.Гнатюка дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом ВО за першим (бакалаврським) рівнем за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (<https://surl.li/cc/qkbgwd>). У програмі визначено загальні та фахові компетентності, а також програмні результати навчання, які переважно корелюють із результатами навчання, передбаченими стандартом. Унікальні ПРН у ОП 2023–2025 рр. відсутні. Матриця відповідності ЗК, ФК, матриця відповідності ПРН з обов'язковим ОК підтверджують системність забезпечення результатів навчання, оскільки кожен ПРН формується через декілька освітніх компонентів. ОК 16 «Техніки та технології фотографії» формує, окрім ЗК1 та ЗК9, ФК1, ФК2, ФК13, що дозволяє досягти ПРН 1-3, ПРН 7, ПРН 14, ПРН 17; ПРН 14 також дозволяють досягти ОК1, ОК2, ОК20-21, ОК29; ПРН17 – ОК8-11, ОК 14-23, ОК30-36. Водночас у ОП 2023 ОК12 Рисунок та ОК13 Живопис (обсяг - 8 кредитів ЄКТС кожна) не дозволяли повною мірою досягти заявлених у ОП ПРН 5-6 та ПРН 8 і за зверненням здобувачів ВО, що було обговорено на Програмній раді (Пр.2 від 23.01.2023) та підтверджено під час спілкування з студентами, у новій редакції ОП 2023 р. було зменшено кількість кредитів, а у редакції 2024 р. замінено на ОК більш практичного фахового спрямування, зокрема ОК 10 Акторський тренінг та ОК 16. Мікро та макро зйомка. Забезпечення досягнення ПРН 5 реалізується через ОК7, ОК12, ОК14, ОК16, ОК18-28, ОК30-38; ПРН6 через ОК1-3, ОК14-15, ОК17, ОК24-25, ОК27, ОК30, ОК33-34, ОК36-38; ПРН8 досягається за допомогою ОК25, ОК27, ОК30-31, ОК33-34. Водночас аналіз матриці забезпечення ПРН відповідними ОК виявив, що ОК28 «Звук та музика у АВМ» не забезпечує на думку розробників ОП досягнення ПРН 4, який є найбільш відповідним назві та змісту даної ОК; ПРН 11 здебільшого забезпечується ОК25, опосередковано ОК27 та ОК 31-34, але жоден рівень забезпечення його в межах ОК1 «Історія України та нац.культури» не було підтверджено. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену, що передбачає перевірку досягнення результатів навчання, визначених Стандартом і ОП, програму якого було надано за запитом ЕГ. Обсяг становить 240 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам Стандарту першого рівня ВО. За даним підкритерієм ЕГ визначає рівень відповідності як частковий.

## **2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів**

На момент проведення акредитаційної експертизи затверджений професійний стандарт для спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» відсутній. Згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (<https://surl.li/fkoxlt>); Національною рамкою кваліфікацій (<https://surl.lt/khniay>); Стандартом ВО за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 зі змінами (<https://surl.cc/dsswcv>), зміст ОП та обов'язкових ОК орієнтований на професійну діяльність у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва; практична підготовка, курсові та кваліфікаційна робота забезпечують формування професійних умінь, необхідних для виконання виробничих і творчих завдань у галузі фотомистецтва та візуальних практик. Це також підтверджується переліком можливих посад випускників відповідно до Національного класифікатора професій, що корелює зі змістом підготовки здобувачів. ОП не передбачає присвоєння професійної кваліфікації, а присвоєнена кваліфікація є освітньою («бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва»). Вимога щодо забезпечення виконання професійного стандарту в частині присвоєння професійної кваліфікації не застосовується. За даним підкритерієм ЕГ встановлено повну відповідність підкритерію.

## **3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти**

ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» містить чітко сформульовану мету, яка полягає у підготовці кваліфікованих фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, здатних застосовувати теор.знання і практ.навички у проф. діяльності, вирішувати проф. завдання у медіасфері, забезпечувати подальший проф.розвиток і навчання протягом життя, а також здобувати конкурентоспроможну освіту відповідно до потреб ринку праці. Проаналізувавши мету ОП, ЕГ переконалася, що вона узгоджена із місією та стратегічними пріоритетами розвитку ТНПУ на основі Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ на 2015-2025 рр. (<https://surl.lt/ihdhhp>), а також відповідає актуальним на сьогоднішній день положенням Стратегії розвитку ТНПУ на 2026-2030 рр. (<https://surl.cc/ygvhvp>) та Стратегії забезпечення генд.рівності у ТНПУ на 2024-2030 рр. (<https://surl.li/wevcnk>). Унікальність ОП, а також її місце у стратегії розвитку ЗВО було акцентовано під час спілкування ректором ТНПУ. Зокрема, положення мети щодо підготовки конкурентоспроможних фахівців та забезпечення якості освіти корелюють із Стратегією за 2015-2024 рр. у межах стратегічного напрямку щодо освітньої діяльності, який визначено у контексті підвищення якості підготовки фахівців, модернізацію змісту освіти та орієнтацію на потреби ринку праці; в Стратегії на 2026–2030 рр. у межах напрямку 1. «Трансформація освітньої моделі», передбачено формування конкурентоспроможних випускників, оновлення освітніх програм на засадах компетентнісного та міждисциплінарного підходу, а також їх практикоорієнтованості. Фокус мети ОП на розвиток творчого потенціалу здобувачів та практичну підготовку відповідає положенням Стратегії щодо «Пріоритетних завдань», зокрема посилення практ.спрямування підготовки майб.фахівців з урахуванням їх проф.функцій та обов'язків на потенційно можливих робочих місцях, а також корелюється з позиціями напрямку 1 п.3 актуальної стратегії, що передбачає розширення практ.складової підготовки та взаємодію з роботодавцями через формування й розвиток наскрізних компетентностей здобувачів ВО (цифрових, комунікативних, громадянських, інклюзивних тощо). Акцент мети ОП на формуванні морально відповідальних і патріотичних фахівців узгоджується з місією ЗВО, визначеною в обох редакціях стратег.документів, яка передбачає виховання соціально відповідальної особистості та розвиток громадянських цінностей. Таким чином, ЕГ встановлено, що мета ОП безпосередньо корелюється зі стратег.цілями та завданнями ЗВО, зокрема у частині якості освіти, практичної спрямованості підготовки, розвитку творчого потенціалу здобувачів та їх конкурентоспроможності. Водночас мета ОП сформульована переважно у загальнонормативному форматі та не повною мірою відображає специфічні стратегічні акценти університету (міжнародний вимір, регіональну роль, розвиток креативних індустрій), що могло б посилити унікальність ОП. Відповідність за даним підкритерієм визначена ЕГ як повна.

## **4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін**

У ВСО зазначено, що під час розробки та перегляду ОП роб.група визначає коло стейкхолдерів через залучення представників проф.спільноти, роботодавців, академ.спільноти та здобувачів ВО до складу Проектних рад (згідно протоколів Проектних рад наданих на запит ЕГ) та процесу рецензування (рецензії надані Р.Метельським, Д.Хлистуном, П.Подолець, В.Гонтар, С.Бутенко за 2022-2025 рр.). Також до проведення майстер-класів та лекцій запрошуються зовнішні стейкхолдери (практикуючі фотографи, представники медіасфери, творчих спілок, роботодавців). Зокрема О.Ростов та Ю.Гудзь під час спілкування зазначили, що надавали рекомендації та практ.допомогу в організації фотостудії, студії обробки звуку, проводять МК для здобувачів. Серед представників академ.спільноти Ю.Кулик, який також долучається до перегляду ОП, зазначив, що для здобувачів Галицького фах.коледжу ім. В.Чорновола важливим є розуміння можливості продовжити навчання за спеціальністю 021 в

ТНПУ, зважаючи на значний рівень затребуваності фахівців фотомистецтва на ринку праці. Представники підрозділів ТНПУ під час спілкування відзначили потребу у підготовці висококваліфікованих фахівців у галузі фотомистецтва для висвітлення і промоції подій ЗВО. На Відкритій зустрічі ЕГ було повідомлено про тісну проф.взаємодію здобувачів ОП та інших ОП Факультету мистецтв ТНПУ (скульптурний пленер, показ моделей тощо). Згідно офіц.сторінки кафедри Образ.мистецтва, дизайну та методики їх викладання, на базі якої реалізується ОП, у фейсбук (<https://surli.cc/hrnzbw>), відбулася робоча зустріч з Доротою Ранішевською, представницею ЕМСС Global щодо підв.якості проф.практики, підтримка етичн.норм і проф.розвитку спеціалістів (<https://surli.cc/efyurp>). Ю.Гладких, який, згідно Пр.3 від 22.01.2024 р. Проект.ради, був запрошений як стейкхолдер, у 2025 доєднався до групи забезпечення ОП, після внесення кількох слушних пропозицій (введення ОК «Мікро і макро зйомка»). Здобувачі ОП щоразу приймають участь у Проект.радах, надають свої рекомендації. Також вони можуть безпосередньо під час осв.процесу звертатися до гаранта ОП особисто з пропозиціями, що було під час спілкування зазначено гарантом, а в подальшому підтверджено під час інтерв'ювання фокус груп. Проект ОП оприлюднюється на офіц.сайті ТНПУ з можливістю надання пропозицій та зауважень. На вебсторінці також розміщено анкету для пропозицій та звіт про врахування рекомендацій, що свідчить про наявність механізмів звор.зв'язку зі стейкхолдерами (<https://surli.cc/aighes>). Водночас ЕГ зазначає, що недостатньо чітко простежується системність інформування стейкхолдерів про результати розгляду їх пропозицій, окрім заг. оприлюднення матеріалів на сайті ТНПУ, а також більшість респондентів фокус груп зазначили, що подають свої рекомендації в усн.формі та в межах неформ.спілкування, що ускладнює реалізацію їх потреб. Вітм ЕГ дійшла висновку, що мета ОП та ПРН формуються з урахуванням потреб зацікавлених сторін та за даним підкритерієм досягнуто повну відповідність.

## **5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм**

Під час розроблення та оновлення ОП аналіз тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці здійснювався проектною групою безпосередньо у тісній комунікації з рег.фахівцями-практиками, що було підтверджено ними під час спілкування у фокус групах, зокрема вони брали безпосередню участь у формуванні ОК ОП та обладнанні фотостудії. Група забезпечення ОП розуміє потребу у розвитку ОК в контексті динамічних трансформацій ринку (Пр.12 засідання кафедри Обр.мистецтва, дизайну та методики їх викладання від 17.06.2024 ). Напрямо на цифровізацію ЗВО, який є важливою складовою ОП, було забезпечено ОК10, ОК23, ОК25, ОК26, ОК28, що дає можливість сукупно досягнути ПРН1-5. Врахування тенденцій динамічного розвитку спеціальності простежується у змісті ОК, які охоплюють сучасні технології створення аудіовізуального продукту, фотографії, відеовиробництва, мультимедійних практик та художньо-проектної діяльності, зокрема згідно ВСО та зі слів Л.Пацалюк у ОК10 Комп'ютерна графіка було введення теми щодо роботи з ШІ, що водночас не відображено у РНПД. І.Тютюнник під час спілкування з НПП зазначила потребу обговорення з здобувачами можливостей використання інструментів ШІ в межах ОК9 «Основи академ.письма». Рег.контекст підтверджується унікальністю ОП на території заходу України, що забезпечує підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері фотомистецтва та аудіовізуального виробництва для рег. культ. та медійного середовища, потребу в яких наголосили Ю.Кулик, О.Ростов та М.Бучек; співпрацю з місцевими представниками професійної спільноти та зацікавлених інституцій, зокрема адмін.органів м.Чорткова, де один з здобувачів 4 р. н. успішно проходив практику, що було підтверджено ним під час інтерв'ю. Зі слів гаранта ОП та згідно аналізу тематики наданих на запит ЕГ курс.та квал.робіт, здобувачі обирають для дослідження арх.спадщину Тернополя та регіону, а також вивчають через фото традиції та обрядовість краю. Досвід аналогічних вітчизняних освітніх програм за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво», що реалізуються у ЗВО України, зокрема у частині структури ОК, поєднання теоретичної та практичної підготовки, а також використання проектного підходу до навчання, яке було імплементовано у ОП. Це підтверджується змінами у змісті окремих ОК, що зазначено у ВСО та протоколах засідань Проектних рад та відповідає запиту здобувачів щодо збільшення к-ті дисциплін практ.спрямування. Ознаки врахування міжнар.досвіду простежуються у практикоорієнтованій моделі підготовки, використанні суч.обладнання та програмного забезпечення, орієнтації на креативні індустрії та міждисциплінарність. Водночас ЕГ зазначає, що у відкритих джерелах та під час фокус груп виявлено недостатнє представлення результатів аналізу ринку праці, порівняння з конкретними вітчизняними та іноземними ОП, а також обґрунтування запозичених практик, що дещо ускладнює повну верифікацію системності та прозорість такого аналізу. Водночас загалом за даним підкритерієм відповідність вимогам ЕГ визначає як повну.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 1:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ОП і освітня діяльність за ОП відповідають вимогам підкритерію 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 повністю. Вимоги підкритерію 1.1 виконані частково. Недоліки за підкритерієм 1.1 визначені ЕГ як несуттєві. Основними відмінностями та перевагами ОП є її фокус на фотомистецтві як унікальній складовій аудіовізуальної сфери, поєднання художньої та технологічної підготовки, а також регіональна унікальність (зумовлена обмеженою кількістю аналогічних ОП у регіоні). Обрані підходи зумовлені потребами ринку праці та специфікою підготовки фахівців в межах стандарту ВО за спеціальністю 021. Серед кращих практик, запозичених під час проектування програми, ЕГ відзначає практичну спрямованість навчання, значну частку творчих проєктів і практик, використання індивідуальних форм роботи зі здобувачами та залучення активне залучення стейкхолдерів до освітнього процесу, що сприяє формуванню професійних компетентностей. Це дозволило уникнути надмірної теоретизації підготовки та забезпечити

прикладний характер освітньої програми. За Критерієм 1 на ОП відсутні практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер.

## Недоліки

Несуттєвими недоліками ЕГ вважає недолік за підкритерієм 1.1: Неузгодженість фактичних результатів навчання матриці забезпечення ПРН відповідними ОК. Недолік є несуттєвим, оскільки, проаналізувавши зміст освітніх компонент, ЕГ прийшла до висновку, що усі ПРН, визначені Стандартом 021, досягаються у повній мірі комплексно кількома ОК.

## Рекомендації

ЕГ рекомендує групі розробників ОП під час наступного перегляду ОП впорядкувати матрицю забезпечення ПРН відповідними ОК для забезпечення досягнення фактичних, досяжних результатів навчання за усіма ОК до початку Вступної кампанії 2026.

## Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

## Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

**1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)**

Згідно з аналізом ВСО, ОП та навчального плану за 2023 н.р., загальний обсяг освітньої програми «Фотомистецтво та візуальні практики» ТНПУ становить 240 кредитів ЄКТС, що відповідає ст. 5 п.4 Закону України «Про вищу освіту» (<https://surli.cc/onvrne>). Обсяг обов'язкових освітніх компонентів (цикл загальної підготовки (19 кредитів ЄКТС), цикл професійної підготовки та практики (159 кредитів ЄКТС)) спрямованих на здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем ВО за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженим і введеним у дію Наказом МОН України від 10.07.2019 р. № 956, згідно зміни внесених відповідно до наказу МОН України від 28.05.2021 № 593, становить 138 кредитів ЄКТС ( 58%). Це відповідає вимогам відповідного Стандарту ВО, де визначено мінімум у 50% обсягу ОП, спрямованого на забезпечення зазначених ЗК і ФК. Обсяг освітніх компонентів за вибором здобувачів вищої освіти становить 60 кредитів (25%), що відповідає Стандарту ВО відповідного рівня та унормовано «Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін» (<https://surli.li/wgidfs>) і забезпечує формування індивідуальної освітньої траєкторії у ТНПУ згідно «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (<https://surli.cc/gcvojm>). ЕГ встановила повну відповідність вимогам підкритерію 2.1.

**2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів**

Зміст ОП поділено на зміст.блоки: заг.підготовки (ОК1-ОК5, 19 кред.) та проф.підготовки (ОК7-ОК32, 138 кред. з кваліф.роботою). ОП включає 4 практики (ОК33-37), на які виділено значну кількість кредитів (21 кред. ЄКТС). Логіка ОП побудована за принципом поступ.ускладнення змісту підготовки. У 1–2 сем. закладаються баз.знання з фаху (ОК8, ОК9, ОК12–15), у 3–4 сем. формується метод. та технолог. база (ОК10, ОК16), у 5–6 сем. — проф.та проектні компетентності (ОК17 – 21, ОК11, ОК31), у 7–8 сем. — дослідницькі компетентності (ОК 25, ОК 27–29), які щосеместру закріплюються практиками з підвищенням їх рівня складності (ОК33–36), що цілісно забезпечує досягнення інтегральної компетентності. Водночас ЕГ, проаналізувавши зміст ОК22 Основи формування (6 сем.) та ОК3 Філософія (5 сем.) дійшла висновку, що є певна неузгодженість опанування ОК19 Худ.фото у 5 сем., а інших спеціалізованих видів фото у 6-7 сем. У РНПД відсутня складова пререквізитів, що ускладнює побудову структ.-лог. схеми ОП. Лог.послідовність опанування ОК загалом забезпечена, оскільки дисципліни, що формують базові теоретичні та технологічні засади, передують проф.орієнтованим компонентам, які потребують складнішого

аналітичного та творчого застосування знань. Такий підхід відповідає компет. моделі підготовки фахівців і дозволяє забезпечити системність формування ПРН. ЕГ було виявлено, що можливість проходження кожного виду практик забезпечується належним чином: необхідні ФК для проходження навч.практики сформовано на ОК8 Основи віз.грамотності, ОК14 Композиція та кольорознавство, ОК30 Арт-проектування, а у ОП 2024 підсилено ОК Вступ до фаху та ОК Панорам.фото, в ОП 2025 ОК Мікро та макрозйомка, які додано за рекомендаціями стейкхолдерів; ОК 30 Арт-проектування, а також ОК 17-18 забезпечують формування компетентностей та навичок для проходження Арт-проект.практики; ОК21-22 Основи формоутворення та Рекл.фото – виставк.практики; достатні компетентності для проходження переддипломної практики сформовано при вивченні більшості ОК проф.спрямування. Водночас не усі зв'язки відображено у структурно-логічній схемі ОП, зокрема ОК 30, зокрема ЗМ 3. Простір, контекст і презентація арт-проект безпосередньо формують необхідні компетентності для проходження виставкової практики, але цей зв'язок у структурно-логічній схемі ОП не простежується. Зміст ОП забезпечує формування загальнокультур. та гром. компетентностей. Це реалізується через ОК заг.підготовки (зокрема ОК 1-5, ОК9, ОК11, ОК15, ОК29), що формують світоглядні, соціальні та громадянські компетентності, а також через залучення здобувачів до позааудиторної діяльності, студентського самоврядування, культурних та соціальних ініціатив ТНПУ. Додатк.підтвердженням є «Порядок формування рейтингу успішності здобувачів освіти для призначення академічних стипендій ТНПУ» (<https://surli.cc/yowkmf>), де у Дод. 1 унормовано отримання додаткових балів до рейтингу за позанавч.діяльність. ЕГ встановила часткову відповідність за даним підкритерієм.

### **3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеній для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)**

Проаналізувавши перелік ОК ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» та зміст ОК, ЕГ констатує, що зміст ОП базується на визначенні об'єкта предметної галузі як цілісного продукту фотомистецтва та аудіовізуальних практик (ФК 1-15, блок загальної підготовки ОК1-7, блок спеціальної підготовки ОК8-31, блок практик ОК 33-36, блок вибіркових компонент). Заявлені в ОП цілі навчання щодо формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної галузі (поняття, концепції, принципи та їх використання) повною мірою відображено в ОК блоку спеціальної підготовки (ОК9 Основи академічного письма, ОК 11 Курсовий проект з фотомистецтва, ОК15 Історія мистецтва та архітектури, ОК31 Курсовий проект з арт проектування) та частково ОК блоку загальної підготовки (ОК1-3, ОК7). У Проекті ОП 2026 р. дану складову поглиблено за пропозицією стейкхолдерів ОК Історія фотографії та кіномистецтва. Методам, методикам та технологіям спеціальності відповідають обов'язкові ОК 10, ОК 16, ОК 26. Інструменти та обладнання, пов'язані з процесом підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів, вивчаються в змісті більшості ОК блоку спеціальної підготовки. Матеріально-технічна база ОП, яку було продемонстровано на зустрічі з ЕГ, повною мірою дозволяє набути практичних навичок створення фототвору та аудіовізуального продукту, а також оволодіти навчальними методами і технологіями для подальшого працевлаштування або продовження навчання. Проаналізувавши теми кваліфікаційних робіт (Пр.2 засідання ВР фак.м-в від 24.10.25 р., який надано на запит ЕГ), ЕГ дійшла висновку, що вони відповідають предметній області та фокусу ОП, дають можливість сформулювати предмет візуального дослідження, мету та завдання, які повністю відповідають предметній області ОП. Вибіркові ОК, блок професійного спрямування, зокрема, ВК «Історія кіномистецтва», поглиблюють зазначені аспекти предметної області. ЕГ виявлено, що визначена у ОП предметна область повністю відповідає Стандарту ВО 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» та вимогам підкритерію.

### **4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством**

Згідно ВСО, аналізу відповідних положень («Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://surli.lv/wrasg>); «Положенням про порядок та умови обрання здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін за вибором» (<https://surli.lv/kopqfs>); «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<https://surli.lv/xecznf>), «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<https://surli.lv/ucbcbn>), «Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти» (<https://surli.lv/svoeln>), спілкування у фокус групах ЕГ встановлено, що в ЗВО створено нормативно врегульовану систему формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, яка базується на низці відповідних внутрішніх положеннях ТНПУ щодо організації освітнього процесу, вибору навчальних дисциплін, академічної мобільності, індивідуального навчального плану та визнання результатів неформальної та інформальної освіти. Індивідуальний навчальний план містить інформацію щодо переліку, послідовності та обсягу ОК, за допомогою яких реалізується індивідуальна освітня траєкторія здобувача. Поетапна процедура вибору дисциплін, що передбачає оприлюднення каталогів і силабусів ВК на офіційному сайті університету у розділі «Вибіркові навчальні дисципліни» (<https://tnpu.edu.ua/navchannya/dystsypliny/>), забезпечує прозорість вибору та поінформованість здобувачів щодо вільного вибору дисциплін. Під час інтерв'ювання та на основі аналізу каталогу вибіркових дисциплін ЕГ отримала підтвердження, що перелік дисциплін у каталозі щорічно оновлюється з урахуванням результатів опитувань здобувачів, їхніх освітніх інтересів, запитів ринку праці та сучасних освітніх підходів, що свідчить про реалізацію студентоцентрованого підходу. У березні відбувається активна інформаційна кампанія щодо ознайомлення здобувачів вищої освіти з вибірковими дисциплінами. Перший проректор ТНПУ повідомила ЕГ, що викладачі ВК проводять презентації освітніх компонент впродовж цього періоду аби здобувачі

здійснювали усвідомлений вибір. Згідно п.2 відповідного положення вибір дисциплін здійснюється здобувачами від 2 семестру навчання на наступний н.р., а його результати враховуються під час планування освітнього процесу та навчального навантаження викладачів і затверджуються на рівні факультету. Для забезпечення можливості вибору факультет створює організаційні умови, зокрема враховує обрані дисципліни під час формування розкладу занять. Здобувачі мають можливість пропонувати теми курсових і кваліфікаційних робіт, обирати керівника кваліфікаційної роботи, що було підтверджено гарантом ОП та здобувачами 4 року навчання під час спілкування у фокус групах. ЕГ встановлено, що в університеті функціонує системний механізм реалізації індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, який відповідає принципам студентоцентрованого навчання та забезпечує реальні можливості індивідуалізації освітнього процесу, що повною мірою відповідає вимогам підкритерію.

## **5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.**

ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» як одна з ОП Факультету мистецтв ТНПУ має чіткий фокус на практичній підготовці здобувачів на засадах студентоцентрованого підходу. Організація практичної підготовки здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про організацію та проведення практик здобувачів вищої освіти ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<https://surl.lt/qggvzk>). Водночас РНПД ОК блоку спеціальної підготовки побудовані з перевагою практичних занять, які мають чітко визначені теми, логічну послідовність та завершуються передбаченими формами підсумкового контролю (в багатьох випадках публічною презентацією: ОК11, ОК31). За результатами обговорення змін ОП та пропозицій різних груп стейкхолдерів у 2022–2025 роках обсяг практик становить 11% від загальної кількості кредитів ЄКТС, що є повністю обґрунтованим з огляду на специфіку спеціальності. Навчальним планом передбачено чотири обов'язкові практики (ОК33–ОК36): навчальну (фотоплер) — 6 кредитів (1–2 сем.), арт-проектну — 6 кредитів (3–4 сем.), виставкову — 6 кредитів (5–6 сем.) та переддипломну — 3 кредити (7 сем.). У ВСО зазначено, що практична підготовка спрямована на закріплення досвіду самостійної професійної діяльності, поглиблення фахових навичок і досягнення відповідних ПРН, а до реалізації переддипломної практики залучаються представники роботодавців, що було підтверджено зі слів стейкхолдерів. Залучення стейкхолдерів з числа роботодавців та академ.спільноти формує зміст практик з урахуванням тенденцій розвитку регіонального ринку праці. Здобувачі залучені до виконання реальних творчих проєктів у межах освітнього процесу, зокрема студенти ОП представили фотопортрети жінок-волонтерок у укр.строї як складову проєкту «Обличчя волонтерського руху» в межах ОК «Арт-проекткування» (<https://surl.li/rdrkfs>), а також на ОП здобувачами та НПП відзначено постійне проведення гостьових занять за участю практикуючих фотографів і фахівців галузі (<https://surl.li/ptubnh>), що забезпечує зв'язок освітнього процесу з професійним середовищем. Здобувачі, згідно проаналізованих опитувань, визначили свій рівень задоволеності організацією, місцем проходження та керівництвом практики, як такий, що є повністю задовільним (<https://surl.cc/dszwbu>). Водночас, у більшості РНПД практичних ОК не прописано, або прописано побіжно вимоги та критерії оцінювання самостійної роботи. Наприклад, в РНПД ОК20 «Фешн фото» подано розподіл аудиторної та самостійної роботи по темах, але не уточнено методику її виконання. На зустрічі з НПП ЕГ довідалася, що відсутність даних пов'язана зі специфікою практичних ОК ОП, коли здобувачі продовжують працювати над завданнями, поставленими в аудиторії в межах часу, відведеного на самостійну роботу. ЕГ рекомендує в межах ЗВО розробити окреме положення або внести розширене тлумачення в п. та п. існуючого Пол.про орг.осв.процесу щодо організації самостійної роботи, обсягу інформації щодо неї у силабусах та РНПД. За даним підкритерієм ЕГ встановлено часткову відповідність.

## **6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок**

ЕГ встановлено, що освітня програма «Фотомистецтво та візуальні практики» всебічно забезпечує набуття здобувачами соціальних навичок, необхідних для подальшої професійної діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва. Формування м'яких навичок передбачено через загальні компетентності ОП та реалізується у межах ОК і широкого спектру позааудиторної діяльності здобувачів ОП (участь у фотозйомках подій ЗВО, організація виставок у спеціально відведених просторах, спортивні змагання, участь у діяльності студентського самоврядування факультету). Адаптивність і самоорганізація формуються під час виконання творчих і проєктних завдань (ОК 11, ОК17–19, ОК21, ОК31, ОК32), креативність — у процесі практик і творчих проєктів (ОК 33–35), командна робота — під час групових завдань і проєктної діяльності (ОК 22, 23, 25, 30, 35), навички тайм-менеджменту та управління проєктами — під час виконання комплексних творчих робіт і кваліфікаційного проєкту (ОК 25, 28, 35, 36). Здобувачі виступають на наукових конференціях, що було підтверджено сертифікатами участі. Водночас під час інтерв'ювання стейкхолдерів І.Журба зазначила, що деякі здобувачі не відчувають себе достатньо вільно у комунікації. Для покращення комунікативних та репрезентативних навичок в ОП 2025 введено ОК Акторський тренінг, а також, як повідомила під час спілкування з НПП викладач з ОК Педагогіка, у межах дисципліни будуть використовуватись практики для покращення навичок самопрезентації здобувачів. Також у ВСО діє Центр професійного розвитку та лідерства, місією якого зазначено формування середовища стійкої співпраці з усіма учасниками освітнього процесу, сприяння розвитку інституційної культури та лідерського потенціалу викладачів і студентів задля досконалості викладання та результативності навчання. ЕГ переконалася, що здобувачі ОП мають можливість експонувати свій доробок в межах виставкових площ Факультету мистецтв ТНПУ під час огляду мат.-тех.бази, що попередньо було зазначено гарантом ОП. За даним підкритерієм встановлено повну відповідність.

## **7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання**

Організація осв.процесу за ОП відповідає нормі, визначеній ст. 5 ЗУ Про ВО за спеціальністю 021. Заг.обсяг програми – 240 кредитів ЄКТС, що є типовим для програм першого рівня ВО. Обсяг обов'язк.ОК складає 180 кред. ЄКТС (75%), вибірк. – 60 кред. ЄКТС (25%). Наявна позакредитна ОК Фізкультура. На підсумк.атестацію відведено 2 кред. ЄКТС. Такий розподіл унормовано у п.2.2 та п.2.3 «Положення про орг.осв. процесу ТНПУ» (<https://surl.li/uebpsu>), де визначено, що частка вибірк.дисциплін має становити не менше 25%. З них 15 кред. обирається здобувачами з загальноунівер.каталогу, а 45 кред. спрямовані на поглиблення ФК, що відображено у навч.плані (НП). Навч.навантаження здобувача регламентоване в обсязі 60 кред. на н.р., що дорівнює 1800 акад. год. Згідно НП співвідношення аудит. та самост. навчання складає: 3086 год. відводиться на ауд. роботу (лекційну, лабораторну, практичну), 4114 год. – самост.робота. Проаналізувавши НП та РНПД усіх ОК ЕГ переконалася, що співвідношення ауд. і самост. роботи розподілено таким чином: сусп.-33% до 67%, фах.-50% до 50%, вибірк.-33% до 67%, що дозволяє сформуванню тижн.навант. 30 ауд. год. максимальне тижн.ауд. навантаж. здобувачів ВО, що не перевищує норм ЗУ про ВО та унормовано п.5 Положення. Загальне співвідношення (43%/57%) відповідає нормі. Водночас обсяги мін. та макс. меж сам.роботи не визначені у відповідному положенні ЗВО. У Наскрізній програмі практик (надано на запит ЕГ) види практики у табл. на стор.3-4 не відповідають видам практик зазначеним у «Положенні про практичну підготовку здобувачів освіти ТНПУ» (<https://surl.li/lnikvj>) та вимагають уточнення. За структур.-лог. схемою та НП передбачені практики з ауд.годинами (навчальна - 90 ауд.год. у 1-2 сем, арт-проектна - ауд.90 год. у 3-4, виставкова - 90 ауд.год у 5-6 сем., переддипломна - 60 ауд.год. у 7 сем.). Наявність ауд.навантаження цих практик перевищує фактичне тижн.навантаження на студента. ЕГ вважає не виправданим наявність ауд.годин у ОК практик у НП. Формат практики передбачає відрив від навчання та здобуття практич.навичок за рахунок виконання завдань на базах практик, а у НП практики відображаються годинами СР. Така невідповідність існує у НП ОП 2023–2025 рр. У НП 2023 р. неузгоджено к-сть тижнів практики у графіку навч.процесу та табл. 2 та 3. Водночас в НП 2024 р. (<https://surl.li/cc/ugfwyt>) та 2025 р. (<https://surl.li/kkvnbh>) цю неточність виправлено. У звітн.документації з практики відсутній зв'язок від баз практик, але під час інтерв'ю керівники від баз практик повідомили, що при прийомі на практику здобувачі проходять інструктаж, а після завершення відбувається обговорення результатів практики з гарантом ОП та зав.кафедри. Згідно аналізу НП та РНПД, ОК здебільшого демонструють дотримання балансу контактних та самост.год., що підтверджують результати опитувань здобувачів освіти, де більшість зазначила, що не перевантажена ауд.роботою та має достатньо часу на самост.роботу. Відповідність за даним підкритерієм визначено як часткову.

## **8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)**

Фокус ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» та її ОК мають значний рівень практикоорієнтованості підготовки здобувачів, забезпечуючи їх необхідними професійними навичками для майбутньої діяльності. Проведення навчальних занять на базі підприємств та організацій, зокрема фотостудії S-studio, ПП «Локус плюс», «Кінодністер», «TV-4», участь у фотозйомках самоорганізованих митців дозволяє здобувачам зануритися у реальне професійне середовище, краще зрозуміти вимоги ринку праці та сформуванню усвідомлених кар'єрних орієнтирів. Дані практики, закріплені на ОП за допомогою низки договорів (<https://surl.li/cc/ihwwwg>), а також під час спілкування з стейкхолдерами О.Ростов зазначив, що неодноразово брав здобувачів на свої фотозйомки для позааудиторної практики. Практична спрямованість освітніх компонентів забезпечується також виконанням реальних проектів у межах ОК «Арт-проекування», а також під час усіх видів практик (ОК33–ОК36) безпосереднім проведенням практичних занять, участю здобувачів у конкурсах, мистецьких проектах та міжнародних програмах. Ефективність практичної підготовки підтверджується прикладами професійних досягнень здобувачів: під час інтерв'ювання фокус груп було підтверджено, що здобувач з р.н. працює відеооператором у Тернопільському обласному комунальному підприємстві «Фірма Кінодністер» та відзначений грамотою за професійні здобутки (<https://surl.li/hgubky>), студентка р.н. презентувала авт.короткометражний фільм, який зацікавив організаторів фестивалю «Кінохвиля», а також стала переможницею творчого конкурсу (<https://surl.li/vfshpt>; <https://surl.li/vqwkje>), здобувачка 4 р.н. після проходження практики була прийнята на роботу у фотостудію, після проходження переддипломної практики у м.Чортків здобувачка 4 р.н. запрошено на постійну роботу у якості штатного фотографа Культурно-інтеграційного центру. Механізми впровадження дуальної освіти визначені пріоритетними у Стратегії розвитку ТНПУ на 2025–2030 рр, функціонування унормовано «Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти в ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<https://surl.li/tjyryi>), однак на момент проведення експертизи підготовка здобувачів за цією ОП у дуальній формі не здійснюється. ЕГ визначає відповідність за даним підкритерієм як повну.

## **9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722**

Глобальні цілі сталого розвитку інтегровані у просвітницьку та професійну діяльність фахівця з аудіовізуального мистецтва та виробництва, що підтверджується їх обговоренням на засіданні ректорату ТНПУ та під час робочих

зустрічей із гарантами освітніх програм та були презентовані ЕГ під час спілкування з менеджментом ЗВО. У межах освітньої програми «Фотомистецтво та візуальні практики» реалізація Цілі 4 «Якісна освіта» забезпечується через практикоорієнтований зміст підготовки та високий рівень викладання освітніх компонентів (ОК16–ОК20), що сприяє формуванню загальних і фахових компетентностей (ЗК1, ЗК6, ЗК10; ФК1–ФК3) та досягненню відповідних програмних результатів навчання (ПРН3, ПРН5, ПРН7). Ціль 8 «Гідна праця та економічне зростання» реалізується через формування прикладних професійних умінь і здатності створювати конкурентоспроможний аудіовізуальний продукт (ОК21, ОК23, ОК25, ОК28; ЗК8–ЗК10; ФК2–ФК3; ПРН1–ПРН6). Досягненню Цілі 9 «Промисловість, інновації та інфраструктура» сприяють освітні компоненти, пов'язані з цифровими технологіями та інноваційними підходами до створення контенту (ОК10, ОК25, ОК28; ПРН2, ПРН5, ПРН17). Ціль 16 «Мир, справедливість та сильні інституції» реалізується через формування правової культури та знань щодо захисту інтелектуальної власності (ОК27; ЗК7, ЗК12; ФК9, ФК15; ПРН10, ПРН12, ПРН15, ПРН18). Ціль 17 «Партнерство заради сталого розвитку» забезпечується через співпрацю з підприємствами та професійними організаціями під час практичної підготовки і реалізації проєктів (ОК33–ОК36; ЗК2, ЗК7, ЗК9; ФК1–ФК9; ПРН3, ПРН7, ПРН10). Таким чином, освітня програма забезпечує формування компетентностей і досягнення програмних результатів навчання, що відповідають принципам сталого розвитку та створюють умови для їх реалізації у професійній діяльності випускників. У ЗВО розроблено Стратегію гендерної рівності, яка уможливує досягнення цілі 5. «Забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат», у якій зазначається напрямок діяльності ЗВО на подолання традиційних гендерних стереотипів, звільнення від гендерних упереджень, творення нових загальнолюдських стандартів для жінок і чоловіків, гендерної культури нового взірця (<https://surli.cc/wdqsff>). ЕГ засвідчує повну відповідність за підкритерієм 2.9.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 2:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ОП і освітня діяльність за ОП відповідають вимогам підкритерію 2.1, 2.3, 2.4, 2.8, 2.9 повністю. Вимоги підкритерію 2.2, 2.5, 2.7 виконані частково. Недоліки за підкритеріями 2.2, 2.5, 2.7 визначені ЕГ як несуттєві та можуть бути усунені впродовж зазначеного терміну. Позитивною практикою є значний рівень практикоорієнтованості ОП, який реалізується через безпосередню пленерну практику, роботу з виставковими просторами та взаємодію зстейкхолдерами-роботодавцями. За критерієм 2 на ОП відсутні практики, що мають зразковий та/або інноваційний характер.

### **Недоліки**

1.ЕГ з'ясувала, що у структурно-логічній схемі існує певна неузгодженість опанування освітніх компонент. ЕГ вбачає, що ця неузгодженість виникає внаслідок відсутності у РНПД складової «Пререквізити», що ускладнює побудову структурно-логічної схеми ОП. Цей недолік ЕГ визначає як несуттєвий, тому що загалом логічна послідовність опанування ОК є забезпечена; дисципліни, що формують базові теоретичні та технічно-логічні засади, передують професійно орієнтованим компонентам, які потребують складнішого аналітичного та творчого застосування знань. 2.ЕГ виявила повну або часткову відсутність у більшості РНПД практичних ОК вимог та критеріїв оцінювання самостійної роботи. Цей недолік ЕГ вважає несуттєвим, бо під час спілкування у фокус групах було підтверджено, що відсутність цієї інформації була обґрунтована специфікою практичних ОК ОП, коли здобувачі продовжують працювати над завданнями поставленим в аудиторії в часі, відведеному на самостійну роботу, а також у «Положенні про організацію осв. процесу ТНПУ» не визначені мінімальна та максимальна межі самостійної роботи. 3.ЕГ вважає не виправданим наявність аудиторних годин у ОК практик, адже у навчальному плані вони мають відображатися самостійними годинами. Цей недолік ЕГ визначає як несуттєвий, тому що загалом це не суперечить п.5 «Положення про щоденне навантаження здобувачів».

### **Рекомендації**

Рекомендуємо гаранту та групі розробників ОП впорядкувати структурно-логічну схему для забезпечення послідовності вивчення освітніх дисциплін у відповідність складності поставлених у ОК завдань до початку Вступної кампанії- 2026, а також першому проректору та навчальному відділу організувати перегляд «Положення про РНПД» та внести у відповідне положення складову «Пререквізити» для забезпечення формування логічної послідовності вивчення ОК. 2.ЕГ рекомендує менеджменту ЗВО та комісії внутрішнього забезпечення якості освіти для формування прозорої та оцінюваної політики ЗВО щодо самостійної роботи здобувачів розробити окреме положення або внести розширене тлумачення в існуюче «Положення про організацію освітнього процесу» щодо організації самостійної роботи, обсягу інформації щодо неї та критеріїв оцінювання у силабусах та РНПД впродовж 2-х місяців, а також Центру забезпечення якості освіти внести у «Положенні про організацію освітнього процесу ТНПУ» чіткі рекомендації щодо розподілу контактних годин та самостійної роботи здобувачів впродовж місяця до початку формування навчальних планів на 2026-2027 н.р. 3. Для усунення несуттєвого недоліка щодо розподілу аудиторних та самостійних годин у практиках рекомендуємо гаранту ОП та першому проректору впорядкувати години практики у навчальних планах, перенести усі години практики на самостійну роботу, що відобразити у навчальних планах, та усунути ці недоліки до початку нового навчального року.

## **Рівень відповідності Критерію 2.**

Рівень В

### **Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:**

#### **1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти**

Правила прийому (<https://surli.cc/klbaap>) на ОП є зрозумілими та структурованими, не містять дискримінаційних положень, оприлюднені на сайті ЗВО. Правила прийому на 2026 рік на момент проведення експертизи не були затверджені, що не суперечить чинному законодавству. Вступ на освітню програму передбачає обов'язкове складання творчого конкурсу, програма якого перебуває у відкритому доступі, щорічно оновлюється, затверджується ректором та публікується відповідно до вимог Правил прийому. Детальна покрокова інструкція дає чіткі та логічні вказівки щодо процедури та особливостей вступу в ТНПУ, регламентує всі етапи реєстрації та подачі документів, формування електронного кабінету вступника, порядок подачі та завантаження необхідних документів. Правила прийому чітко регламентують категорії осіб, що приймаються для здобуття ВО, джерела їх фінансування, обсяги прийому в ЗВО, строки та порядок проведення прийому заяв та документів, конкурсного відбору та зарахування, у Р.VIII окреслено спеціальні умови участі у вступній кампанії. Документ перелік спеціальностей у ЗВО, таблиці переведення тестових балів, які додатково висвітлені на офіційному веб сайті ЗВО, де також оприлюднено Положення про мотиваційний лист (<https://surli.cc/tmoven>). На ОП здійснюється прийом абітурієнтів за ОС Бакалавр на базі ПЗСО, на основі НРК5, форма навчання лише очна. Згідно з Р.2 Правил прийому після складання НМТ абітурієнти здають творчий конкурс, який проходить у очному форматі. Реєстрація для участі у творчому конкурсі проводиться через електронний кабінет вступника. Програма ТК оприлюднюється на сайті ЗВО і знаходиться у вільному доступі (<https://surl.li/uvgjzz>). Для вступників з тимчасово окупованих територій створено Освітній центр «Донбас/Крим-Україна» (<https://surli.cc/fyrhsk>). Згідно п.10 Р.VII. Конкурсний відбір, його організація та проведення Правил прийому передбачена можливість подання апеляції, яка унормована Положенням про апеляційну комісію ТНПУ (<https://surli.cc/mhthze>). ЕГ встановлено, що загалом Правила та умови вступу на ОП є чітко визначеними, прозорими та зрозумілими для вступників, що забезпечує об'єктивність конкурсного відбору, що повною мірою відповідає вимогам за підкритерієм.

#### **2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості**

Вступ на ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» передбачає творчий конкурс, програма якого є у вільному доступі (<https://surl.li/uvgjzz>), оновлюється щорічно, затверджується ректором та розміщується на сайті університету згідно «Правил прийому». Під час творчого конкурсу вступники мають продемонструвати теоретичної підготовку та обізнаності з питань мистецтва, композиції, фотографії, створивши та відзнявши композицію предметного простору з індивідуальним творчим підходом, демонструючи вміння передавати взаємозв'язок предметів, будувати композицію з урахуванням перспективи, гармонійно вирішувати кольорову гаму та виявляти художній смак за 4 академ.години (1 год -45 хв.). Такий підхід достатньою мірою дозволяє виявити творчі здібності та підготовку абітурієнта, зважаючи на специфіку ОП. Оцінювання здійснюється за шкалою від 100 до 200 балів; вступники, які не набрали мінімального порогового бала (100), отримують оцінку «не склав» та не допускаються до подальшої участі в конкурсному відборі. Водночас відповідальний секретар під час інтерв'ювання зазначив, що у Програмі творчого конкурсу має бути прописано структуру отримання балів щодо критеріїв оцінювання. Проаналізувавши Програму ТК, ЕГ виявила, що така структура фактично відсутня, а існуюча не дозволяє повною мірою аргументувати отриманий абітурієнтом бал. ЕГ рекомендує гаранту ОП та розробникам програми ТК сформувати чітку і вимірювану структуру балу в межах критеріїв оцінювання. За цим підкритерієм ЕГ визначає відповідність як часткову.

#### **3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства**

Визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах вищої освіти, у ТНПУ ім. В. Гнатюка нормативно врегульовано внутрішніми документами університету, зокрема «Положенням про організацію освітнього процесу», де у п. 4.3 «Порядок визнання та перерахування результатів навчання» зазначено, що «визнання та перерахування результатів навчання здійснюється на основі вимог стандартів вищої освіти з метою формування

відповідних освітніх компонентів, їх логічної послідовності та кількості кредитів ЄКТС, необхідних для виконання освітньої програми, а також очікуваних програмних результатів навчання (компетентностей), якими повинен оволодіти здобувач відповідного ступеня вищої освіти» (<https://surl.li/fuqsry>). Далі у п.4.3.2 та п.4.3.3. визначено процедуру визнання РН, яка передбачає розгляд результатів навчання фаховою комісією, яка створюється наказом ректора. До її складу входять декан факультету, завідувач кафедри та гарант освітньої програми, який визначений головою комісії; за потреби можуть залучатися науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію відповідних ОК. Згідно п. 4.3.4. відбувається визнання результатів навчання здобувачів, які беруть участь у академічній мобільності в Україні та поза її межами, яке корелюється з п.3 окремого нормативного документу – «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність» (<https://surl.li/tlperp>), де також унормовано процедуру зарахування результатів навчання. Водночас згідно з «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів» (<https://surl.li/cc/jurpao>) у ТНПУ використовуються 100-бальна шкала ЄКТС, 5-бальну (4-рівневу) і 2-рівневу шкала, що не завжди відповідає шкалі оцінювання інших ЗВО. Порівняльна шкала конвертації оцінок щодо партнерських ЗВО у згаданих вище Положеннях відсутня. Нормативні документи, що визначають порядок визнання та перезарахування результатів навчання, оприлюднені на офіційному сайті університету та перебувають у відкритому доступі, що забезпечує прозорість процедур і можливість ознайомлення здобувачів із механізмами їх реалізації. На ОП випадків перезарахування результатів навчання не відбувалося, під час спілкування здобувачів ствердили, що їм відома така можливість, але за відсутності потреби вони її не використовували. За даним підкрите́рієм визначено повну відповідність.

#### **4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу**

Процедура визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, у ТНПУ ім. В. Гнатюка унормовано «Положенням про визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті» (<https://surl.li/kiceaf>). Відповідно до пп. 3.7–3.8 відповідного Положення, визнання може поширюватися на всі ОК ОП або їх окремі модулі, за винятком компонентів, пов'язаних із атестацією. Згідно з п. 3.10 ТНПУ можуть визнавати результати навчання, здобуті у неформальній та інформальній освіті, в обсязі не більше 25% від заг.обсягу ОП. Процедура загалом передбачає розгляд за такими етапами: подання здобувачем заяви на ім'я декана, створення комісії з визнання РН, визначення строків проведення атестації та ухвалення рішення щодо зарахування результатів, що оформляється відповідним протоколом. До складу комісії входять гарант ОП та викладачі випускової кафедри. Інформація про можливості неформальної освіти оприлюднюється на офіційному сайті університету, а також діють сертифікатні програми ТНПУ. Інформація щодо можливостей зарахування результатів неформальної та інформальної освіти доводиться до здобувачів через органи студ.самоврядування, що було повідомлено ЕГ під час спілкування з представниками студ.самоврядування, а також здобувачами ОП 1 р.н. Згідно результатів анкетування на ф-ті мистецтв 72% студентів зазначили, що поінформовані щодо можливості визнання результатів неформальної освіти. Здобувачі ОП підтвердили під час спілкування, що ознайомлені з можливістю зарахування результатів неформальної освіти, використовують можливість здобувати знання за програмами неформальної освіти (також тих, які надає ЗВО), але не мали потреби зараховувати окремі теми, модулі чи ОК. На зустрічі з представниками студентського самоврядування заступниця голови студ.уряду повідомила, що мала досвід зарахування вибірк.компоненти після проходження запропонованого ЗВО курсу іноземного університету, що підтверджує дієвість механізму окресленого в Положенні. ЕГ встановлено окремі аспекти, що потребують уточнення та/або вдосконалення. Зокрема, згідно з Положенням інформальна освіта (самоосвіта) визначається як освіта, яка передбачає самоорганізоване здобуття особою певних компетентностей, зокрема під час повсякденної діяльності, пов'язаної з професійною, громадською або іншою діяльністю, родиною чи дозвіллям. Вона може бути на рівні з неформальною освітою зарахована як складова ОК або ОК в цілому. Під час спілкування з здобувачами та представниками студ.самоврядування ЕГ виявила нерозуміння ними поняття інформальної освіти, водночас у ЗВО існує система зарахування додатк.балів до рейтингу за певні види діяльності, які охоплюють ділянки інформальної освіти. Загалом ЕГ встановлено наявність нормативно визначеного механізму визнання результатів неформальної та інформальної освіти, однак практична реалізація та обізнаність здобувачів щодо можливостей інформальної освіти потребують подальшого вдосконалення. За даним підкрите́рієм ЕГ визначено часткову відповідність.

#### **Загальний аналіз щодо Критерію 3:**

##### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання відповідають вимогам підкритерію 3.1 та 3.3 повністю. Вимоги підкритерієв 3.2 та 3.4 виконані частково. Недоліки за підкритеріями 3.2 та 3.4 визначений ЕГ як несуттєві. Інноваційні та зразкові практики за критерієм 3 не виявлені.

##### **Недоліки**

1. Проаналізувавши Програму ТК ЕГ виявила, що структура отримання балів фактично щодо критеріїв оцінювання творчих здібностей абітурієнтів не дозволяє повною мірою аргументувати отриманий під час випробування бал. ЕГ визначає цей недолік як несуттєвий з урахуванням того, що існуюча система розподілу балів може загалом роз'яснює складові балу та може бути уточнені при перегляді Програми ТК. 2. Несуттєвим недоліком ЕГ визначає відсутність порівняльної шкали конвертації балів партнерських ЗВО щодо прийнятих у ТНПУ шкал оцінювання. 3. Інтерв'ювання здобувачів освіти виявило їх недостатню обізнаність щодо форм інформальної освіти, що унеможлиблює зарахування результатів цього виду освіти. ЕГ відзначає цей недолік несуттєвим з урахуванням того, що у ЗВО існує механізм унормований відповідним положенням, який регламентує зарахування результатів навчання здобутих за рахунок інформальної освіти.

## Рекомендації

1. Для уникнення непорозумінь щодо системи нарахування балів за ТК групі розробників Програми ТК уточнити структуру отримання балів щодо критеріїв оцінювання у встановлений Правилами прийому термін подання Програм ТК. 2. Декану ф-ту мистецтв та науково-навчальному центру забезпечення якості освіти впродовж 2-х місяців розробити шкалу (и) переведення оцінок студентів ТНПУ, які навчаються за програмами академічної мобільності для забезпечення прозорості перезарахування результатів навчання, здобутих за цими програмами. 3. Для забезпечення врахування усіх досягнень здобувачів та досягнення усіх заявлених результатів навчання повною мірою менеджменту ЗВО, декану факультету та студентському самоврядуванню, починаючи з нового навчального року активізувати просвітницьку роботу щодо інформальної освіти здобувачів, покращити інформування про визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах.

## Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

## Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

**1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи**

ЕГ встановила, що освітній процес в ТНПУ регулюється Полож. про організацію освітн.проц. (<https://surl.li/vlflek>) і відповідає вимогам законодавства. Структура РПНД відповідає Полож. про РПНД (<https://surl.li/cc/ixrlat>), за яким має містити інформацію про мету; компетентності та ПРН, які формує ОК; програму (включно з темами лекцій, сем., пр., лаб., інд. занять, сам.роботи, за потреби – ІНДЗ); засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання; форми контролю, критерії, порядок та політику оцінювання результатів навчання; інструменти, обладнання та прогр. забезпечення; літературу та інф.ресурси. Інформація про методи навчання і викладання в РПНД відсутня; Таблиця 3 у ВСО відсутня. Вітм, на зустрічі ЕГ з адміністративним персоналом в.о.керівника навчально-наукового центру організації освітнього процесу Б.Заболоцький повідомив, що НПП самостійно обирають методи навчання і викладання та зазначив, що в ТНПУ діє практика зазначати обрані методи викладання і навчання в РПНД та подавати «розширений варіант цих питань» в навчально-методичних комплексах дисциплін; контроль за дієвістю цих методів адміністративно здійснюється через зворотній зв'язок зі студентами, що також знайшло підтвердження під час проведення експертизи. У Полож. про організацію освітн.проц. (<https://surl.li/vlflek>) задекларовано, що в «ТНПУ заохочується практика застосування сучасних інформаційно-комунікаційних технологій і методів інтерактивного онлайн-навчання, побудованих на різноманітних платформах і технічних, програмних засобах. НПП вільно обирають форми, методи навчання та викладання з урахуванням цілей освітніх програм та програмних результатів навчання здобувачів вищої освіти». Використання у навч.процесі за ОП методів, засобів та технологій навчання і виклад.зазначених у ВС, а саме, «об'єднання вербальних, наочних і практичних ... та проблемних і проектних ... із застосуванням цифр.технологій», було підтверджено у різних фокус-групах. Гарант деталізувала використання проблемних і проектних методів (проекти, кейси). НПП/ПП підтвердили, що вибір методів навчання і викладання відповідно до специфіки ОК, які вони викладають, здійснюється ними в межах академічної свободи. Здобувачі зазначили своє задоволення викладанням за ОП. ЕГ зазначає, що чисельність на фахово-орієнтованих ОК академ.груп до 10 осіб дозволяє застосовувати інд.підхід до кожного здобувача, що узгоджується із студентоцентричним підходом і посилює можливість формування компетентностей, необхідних як для творчого зростання, так і персонального розвитку та побудови кар'єри. Під час роботи з різними фокус-групами ЕГ не отримала відповіді на питання як і ким моніториться перегляд і, за потреби, оновлення методів навчання і викладання, хоча в Полож. про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників ТНПУ (<https://surl.li/zomrrmu>) норми часу методичної роботи містять п. 10 «Розробка і впровадження нових форм, методів і технологій навчання». ЕГ засвідчує часткову відповідність 4.1.

## **2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)**

Усі учасники освітнього процесу вчасно інформуються про про цілі, зміст, форми, порядок і критерії оцінювання через розміщення такої інформації у РПНД, до якої, як задекларовано у п. 1.7. Полож. про РПНД (<https://surli.cc/ixrlat>), у здобувачів постійно має бути вільний та зручний доступ від початку навч.року. Здобувачі зазначили, що завжди мають вільний доступ до РПНД і вказали що крім MOODLE можуть їх знайти на сайті ЗВО, що відповідає п. 3.3. Полож.про РПНД (<https://surli.cc/ixrlat>) . Розміщення і доступ в MOODLE до електронних НМКД був продемонстрований на резервній зустрічі як зі сторінки здобувача, так і зі сторінки викладача. Структура ЕНМКД регламентована відповідним Полож. про ЕНМКД (<https://surl.lt/adlika>). Здобувачі додали, що викладачі на початку семестру їм обов'язково пояснюють всю інформацію і підтвердили, що їх задовольняє інформування про цілі, зміст та ПРН в межах конкретних ОК в такий спосіб. Усі РПНД містять порядок і критерії оцінювання результатів навчання. Під час інтерв'ю зі здобувачами вищої освіти було з'ясовано, що критерії не завжди є для них цілком зрозумілими на етапі ознайомлення з документацією. Разом з тим, ЕГ встановила, що в межах аудиторних занять викладачі за зверненням здобувачів обов'язково роз'яснюють логіку та механізми оцінювання, що забезпечує належний рівень прозорості та зрозумілості процедур оцінювання. На думку ЕГ, відповідність за підкритерієм 4.2 є частковою.

## **3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми**

У п.1.1 Полож. про організацію освітн.проц.<https://surl.li/vlflek>) зазначено, що освітній процес є органічним поєднанням навчальної діяльності й наукових досліджень; п. 8.1. регламентує шляхи інтеграції навчальної і наукової діяльності здобувачів. Робочий час НПП обов'язково охоплює наукову роботу (Розділ 6), а навчальний день здобувача обов'язково поруч з аудиторною роботою включає години науково-дослідної роботи (Розділ 5). Науково-дослідна робота студента-бакалавра в ТНПУ здійснюється як під час навчального процесу (напр., ІНДЗ, яке регулюється п.8.2 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/vlflek>), є в ОК7, 9, 15, 24 та ін.), так і у позанавчальний час (під час СРС). ЕГ відмічає, що поруч із ІНДЗ на ОП існують інд.творчі завдання з практичних дисциплін, виконання яких також сприяє формуванню дослідницьких компетентностей (ОК18, 21, 26, 29 та ін.). Поєднання навчання і дослідження відбувається через залучення здобувачів до роботи студентських наукових організацій (як то, Студентський науковий гурток (<https://surl.li/odlmic>), Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (<https://surl.li/bpsxyv>) ), участі у наукових конференціях. Поєднанню навчання і досліджень сприяють і організовані для здобувачів гостьові лекції, майстер-класи від провідних науковців та фахівців галузі, у тому числі й від закордонних. Під час спілкування зі здобувачами та студентським самовряд. ЕГ знайшла підтвердження наведеним у ВСО фактам. Важливим етапом формування на ОП дослідницької компетентності у здобувача є курсові проекти (ОК11 «Курс.проект з фотомистецтва» та ОК31 «Курс.проект з арт-проекування»), які «покликані перевірити рівень теорет. і практ. підготовки майбутнього фахівця» під керівництвом наукового керівника. Вимоги до КП та їхні результати дозволяють сформулювати необхідний для бакалавра рівень дослідницьких навичок: структура КП поруч із практичною містить теоретичну (текстову) частину, яка у Метод.вказівках до КП задекларована як «письмове наукове дослідження». Спроможність виконати таке дослідження обумовлюють компетенції і ПРН, отримані під час вивчення ОК9. Тематика КП враховує особливості ОП. КП є логічним трампліном до виконання КР бакалавра. ЕГ підтверджує повну відповідність 4.3.

## **4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

У п.3.2. Полож. про РПНД (<https://surli.cc/ixrlat>) задекларовано, що робочі програми мають оновлюватися щорічно відповідно до потреб ОП, враховувати побажання і зауваження усіх груп стейкхолдерів та сучасних наукових досягнень і практик у галузі. Під час зустрічі ЕГ з НПП/ПП, що забезпечують реалізацію ОП, викладачі підтвердили, що щороку переглядають РПНД і за потреби оновлюють їх зміст, враховуючи як сучасні тенденції, так і власні наукові чи практичні досягнення. Розміщені на сайті РПНД затверджені до початку навчального року (у серпні 2025), що доводить дієвість механізму їх щорічного перегляду. ЕГ виявила, що НПП/ПП, які ведуть активну наукову роботу (В.Борисов, Л.Ванюга, С.Вольська, М.Маркович, З.Мацішина, Н.Морська, Г.Тобілевич) оновлюють зміст ОК на основі своїх наукових досягнень; НПП, які забезпечують практико-орієнтовані ОК (Н.Балан, Ю.Гладкий, Л.Пацалюк, О.Петлюк) є активними учасниками сучасного арт-простору і мають великий досвід сучасних мистецьких практик, оновлюють зміст ОК на основі цих досягнень. Наприклад, доцент Г.Тобілевич пройшла курси з мистецтва фотографії на освітній платформі Udey (<https://surl.li/ncdvhj>), що мало відображення в змісті ОК «Мікро та макро зйомка» і «Панорамне фото»; викладач Ю.Гладкий впроваджує власний творчий досвід в ОК «Звук та музика у АВМ». Це дозволяє здобувачам отримувати не лише актуальні знання, а й практичні навички, що відповідають сучасним мистецьким тенденціям. Під час спілкування з ЕГ учасники різних фокус-груп не підтвердили, що методи навчання на ОП підлягають систематичному перегляду. ЕГ підтверджує часткову відповідність 4.4.

## **5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти**

На офіційному вебресурсі ЗВО продемонстровано всю інформацію про його міжнародну роботу, а саме: умови і стратегія міжнародної мобільності здобувачів, необхідна контактна інформація, договори з партнерами. В ТНПУ діє Навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва (<https://surl.li/rtrhls>), діяльність якого спрямована на розширення та поглиблення міжнародних зв'язків, впровадження сучасних підходів до міжнародної співпраці, а також реалізацію стратегії інтернаціоналізації. ЗВО є учасником проєктів ERASMUS+. Має низку двосторонніх угод про співпрацю із зарубіжними ЗВО (<https://surl.li/tbxthh>) (за ОП: з університетом ім. Я. Длугоша (Польща); Університетом Марії Кюрі-Склодовської (Польща); Поморською академією (Польща)). НПП/ПП та здобувачі мають змогу презентувати результати своєї наукової та/або творчої діяльності в міжнародному контексті. Участь в програмі міжнародної академічної мобільності на момент проведення експертизи брала Л.Пацалюк («Цифрове майбутнє: змішане навчання», Anhalt University of Applied Sciences, Німеччина); міжнародні публікації мають В. Борисов, Л.Ванюга, С.Вольська, З.Мацішина; закордонне стажування – Н.Балан, М.Маркович, З.Мацішина, Л.Пацалюк, Г.Тобілевич; досвід роботи із закордонними арт-інституціями має Л. Пацалюк. Таким чином, в ТНПУ створено умови для розвитку міжнародної співпраці. На момент проведення експертизи на ОП не було випадків реалізованої участі здобувачів у програмах міжнародної академічної мобільності. Під час спілкування з ЕГ було підтверджено інформацію, що один здобувач освітньої програми пройшов відбір на програму міжнародної академічної мобільності, але з особистих причин відмовився від участі в ній. Під час роботи у фокус-групах ЕГ знайшла підтвердження усім вказаним фактам; студ.самоврядування і здобувачі показали добру обізнаність у цьому питанні, але не змогли відповісти, як саме їх стимулюють до участі в таких програмах. ЕГ зазначає повну відповідність за даним підкритерієм.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 4:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ в цілому констатує відповідність ОП за критерієм: повну за 4.3 та 4.5; часткову за 4.1, 4.2 та 4.4. ЕГ відмічає високий рівень інтеграції дослідницького компонента в освітній процес через виконання курсових проєктів. ЕГ встановила, що курсові проєкти, крім завдання практичного спрямування, розраховані на розв'язання актуальних теоретичних проблем за темою проєкту. Це забезпечує якісне поєднання практичного навчання і наукової діяльності. За ОП здійснюється регулярний моніторинг якості викладання шляхом систематичного анкетування здобувачів (зокрема анкета «Викладач очима студента»). Результати опитувань враховуються під час вдосконалення змісту освітніх компонентів. В ТНПУ сформована система організаційної підтримки інтернаціоналізації, що уможливує забезпечення реалізації здобувачами за ОП індивідуальної траєкторії розвитку в міжнародному контексті. Позитивною практикою за ОП ЕГ вважає залучення до викладання практикоорієнтованих ОК НПП, які є активними учасниками сучасного мистецького процесу. Наявність в НПП значного творчого досвіду та практичних здобутків дозволяють транслювати актуальні творчі тренди здобувачам. Це забезпечує високий рівень практичної підготовки та формування унікальних професійних компетентностей майбутніх фахівців через призму реального творчого досвіду наставників. В ТНПУ є достатній рівень залученості учасників освітнього процесу до програм міжнародної академічної мобільності та стажування. Зокрема, зафіксовано випадок підготовки та погодження індивідуального плану навчання для реалізації мобільності, яка була скасована лише через особисті обставини здобувача. Це засвідчує рівень організаційної підтримки інтернаціоналізації з боку Навчально-наукового центру міжнародної освіти та співробітництва, а також готовність ОП до забезпечення індивідуальної траєкторії розвитку студента в міжнародному контексті.

#### **Недоліки**

ЕГ з'ясувала, що за ОП відсутня практика фіксації обраних НПП методів навчання та викладання, а також регламентований алгоритм їх перегляду та оновлення, що, з огляду на діючі загальноуніверситетські механізми ТНПУ, розглядаються ЕГ як несуттєвий недолік формального характеру.

#### **Рекомендації**

Зав.кафедри та гаранту ОП у взаємодії з Центром забезпечення якості освіти деталізувати алгоритм перегляду та оновлення методів навчання і викладання, з метою забезпечення їх відповідності специфіці ОП та спрямованості ОК; імплементувати зміни до початку нового н.р.

### **Рівень відповідності Критерію 4.**

Рівень В

## **Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:**

**1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь**

Питання форм контрольних заходів та перевірки досягнення результатів навчання регулюють Полож. про організацію освітн.проц. п.3.4 (<https://surl.li/vlflek>) та Полож. про систему оцінювання навчальних досягнень ЗВО (<https://surl.li/jyppao>). Відповідно до них основними видами контролю є поточний, проміжний (модульний) та підсумковий; форми контролю визначає навчальний план та РПНД. За ОП використовуються такі форми контролю, як залік, диф.залік, екзамен, екзаменац.перегляд. Розклади екзаменаційних сесій оприлюднюються на дошках оголошень та на сторінці Інформаційного порталу факультету (<https://surl.li/msyjdz>). За ОП застосовується сумарне оцінювання: підсумкова оцінка утворюється як сума балів за всі види поточної навчальної діяльності. Для оцінювання здобувачів в ЗВО використовується 100-бальна шкала, що конвертується у шкалу ЄКТС та національну оцінку. Критерії оцінювання (КО) результатів навчання здобувачів ВО визначають РПНД, які розміщуються на сайті ЗВО, і здобувачі мають до них вільний доступ. Також інформація про КО доноситься особисто викладачем на перших заняттях семестру. На зустрічах з ЕГ НПП вказали, а студенти зазначили, що завжди вчасно оприлюднюють / отримують інформацію щодо форм контрольних заходів та КО. Здобувачі підтвердили прозорість, але в процесі інтерв'ювання було з'ясовано, що на етапі ознайомлення КО не завжди є для них зрозумілими, а тому іноді потребують додаткових роз'яснень від викладача. Аналіз КО в РПНД показав, що вони містяться в кожній програмі, але інколи мають узагальнений, декларативний характер. Напр., в ОК18 критерії оцінювання ІНДЗ не переведені у конкретні бали; виконання деяких завдань в ОК25 оцінюється в 1 або 0,5 бала, що унеможливає врахування показника якості; за ОК36 РПНД містить лише систему та політику оцінювання; оцінювання курсу.проектів (ОК 11, 31) має розподіл балів за темами у відсотках; за ОК 33, 34, 35 КО недостатньо зрозумілі, тому що в РПНД не міститься інформації про к-сть «ситуаційних вправ та завдань», які підлягають оцінюванню. КО підсумкової атестації викладені у Програмі атестаційного екзамену, яку гарант ОП надала на запит ЕГ, та Метод.рекоменд. до викон. та захисту КР (<https://surl.li/zp obrp>). Програма АЕ містить чіткі та зрозумілі КО. Атестація передбачає комплексне оцінювання усної відповіді за критеріями глибини знань, логіки, аналітичних здібностей та рівня професійно-мистецького мислення здобувача. Оцінювання КР базується на комплексному аналізі теорії, творчої реалізації проекту та наявності публікацій/оприлюднення проекту. Уніфікована система критеріїв також враховує дотримання вимог академічної доброчесності. ЕГ виявила технічну помилку в методичних рекомендаціях (сс. 16–17): після критеріїв оцінки «відмінно» замість «достатньо» помилково наведено обґрунтування для «задовільно», що потребує оперативного виправлення. ЕГ встановлює часткову відповідність 5.1.

**2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений**

Під час експертизи ЕГ виявила, що за ОП випусків ще не було. В ОП задекларовано, що атестація здобувачів здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліф.роботи, що відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 021«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня (<https://surl.li/iguubn>). Відповідно до п.3.4 Полож. про організацію освітн.проц. (<https://surl.li/vlfl>) та Полож. про порядок створення та організацію роботи ЕК (<https://surl.li/lksno>) атестацію здійснює ЕК, члени якої призначаються як з числа деканів факультетів та/чи їх заступників, зав.кафедр, професорів, доцентів, викладачів, які мають науковий ступінь, так і з визнаних фахівців із відповідних спеціальностей. На запит ЕГ гарантом ОП було надано Програму АЕ, в якій чітко прописано формат і процедуру його проведення. Здобувачі під час зустрічі з ЕГ підтвердили, що вони повідомлені, про те, як і коли відбуватиметься АЕ і знають де знайти його програму, хоча ще не наважувалися з нею ознайомитися. Зміст АЕ будується з трьох блоків: «Фотомистецтво як авторська художня практика», «Аудіовізуальне мистецтво та екранна мова», «Фотографія в історичному та культурному контексті», кожен з яких містить 10 відкритих питань (визначені у Програмі АЕ як «орієнтовні»). Відповідно до п.3.4 Полож. про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/vlflek>) захист КР відбувається не раніше, ніж через 5 днів після АЕ. Процедура захисту кваліфікаційної (бакалаврської) роботи є відкритою та публічною. У ВСО вказано, що публічному захисту КР передують виставка-апробація проекту, що проводиться не пізніше, ніж за два тижні до захисту у фойє головного корпусу ТНПУ та/або у мистецькому просторі «Світлиця». У Метод.рекоменд. до викон. та захисту кваліф.робіт для даної спеціальності (<https://surl.li/zp obrp>) послідовно викладено вимоги до КР, організація та процедура захисту, система та критерії оцінювання, вимоги з дотримання АД. На запит ЕГ було надано протокол із затвердженнями темами та керівниками КР. Під час спілкування з експертами здобувачі 4 курсу зазначили, що вони вже пройшли ознайомлення з формою і процедурою підсумкової атестації. ЕГ підтверджує повну відповідність 5.2.

**3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність**

**екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

У ТНПУ правила проведення контрольних заходів регулюються: Полож. про організацію освітн.проц. п. 3.4 (<https://surl.li/vlflek>), Полож. про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/rmdgtz>), Полож. про порядок створення та організацію роботи ЕК <https://surl.lu/lkscno>. Порядок дій учасників освітнього процесу у разі виникнення спірних ситуацій, механізми апеляції результатів оцінювання, а також умови залучення альтернативних форм контролю незалежних екзаменаторів визначають Полож. щодо врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/smuynl>) та Полож. про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/rmdgtz>). У процесі оцінювання екзаменатори дотримуються положень Кодексу академічної доброчесності ТНПУ (<https://surl.li/ehfbpy>). Об'єктивність контролю на ОП забезпечується колегіальним переглядом робіт (формат езам.перегляду). Комісії для захисту курс.проектів та практик складаються мінімум з 3-х НПП. Державні ЕК очолюють зовнішні фахівці з інших ЗВО. Контроль за дотриманням норм етики та врегулювання конфліктів інтересів здійснюється в межах роботи відповідної Комісії з питань академічної доброчесності (<https://surl.lu/phfukj>). У ЗВО реалізуються антикорупційні заходи відповідно до Антикорупційної програми У-ту (<https://surl.li/ijoywo>); діє опція «повідом про корупцію» (<https://surl.li/ynpsds>), телефон довіри, контактні дані уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції ([pravo@tnpu.edu.ua](mailto:pravo@tnpu.edu.ua)), проводиться анонімне опитування здобувачів. У ВСО зазначено, що за час реалізації ОП конфліктних ситуацій не було, що знайшло підтвердження під час роботи ЕГ з фокус-групами. ЕГ підтверджує повну відповідність 5.3.

**4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності**

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності (АД) регламентують Полож. про АД та етику академічних відносин в ТНПУ (<https://surl.lt/xjksdm>); Полож. про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності здобувачів (<https://surl.li/rgsmes>); Полож. про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі працівників (<https://surl.lt/xuyeng>) та ін. Усі вони представлені у розділі «Академічна доброчесність» на сайті ТНПУ <https://surl.li/gndxyd>. Норми АД у ТНПУ є чіткими і зрозумілими. Під час спілкування з ЕГ всі учасники освітнього процесу за ОП підтвердили, що дотримуються їх непорушно і послідовно. ЕГ підтверджує, що в ТНПУ сформована культура якості, викладана в Кодексі АД ТНПУ (<https://surl.li/ehfbpy>) та Кодексі корпорат. культури (<https://surl.li/dexzbq>) і закріплена механізмом персональної відповідальності за дотримання норм АД шляхом підписання здобувачами та НПП Декларації про АД (<https://surl.li/ecxwgj>). Популяризація норм АД передбачає системне інформування здобувачів про принципи АД та неприпустимість усіх проявів академ.недоброчесності; з функціонування системи внутріш. рецензування навч.-метод. забезпечення; обов'язкової перевірки письмових робіт на наявність проявів акад. недоброчесності (з використанням сервісів StrikePlagiarism та Identific (для учасників освіт. процесу послуги з перевірки кваліф. робіт і наук. публікацій надаються безоплатно); проведення регулярних опитувань (<https://surl.lt/nxnptc>). Відповідаючи на питання ЕГ про автентичність візуальної складової, учасники освітнього процесу зазначили, що системність роботи над КР та можливість наукових керівників спостерігати за розробкою контенту в динаміці, не викликає сумнівів щодо доброчесності здобувачів. У ЗВО відповідальність за порушення АД та відповідні способи реагування на її виявлення регулюється Полож. про АД та етику академічних взаємовідносин (<http://surl.li/hbbxyi>), Полож. про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/ooeqcb>), Полож. про комісію з АД і університетську комісію з етики та управління конфліктами (<https://surl.cc/imoqej>), які розглядають випадки порушень і вживають відповідних заходів. На освітній програмі фактів порушення академічної доброчесності не зафіксовано. ЕГ підтверджує повну відповідність 5.4.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 5:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ в цілому констатує відповідність ОП за критерієм: за 5.2, 5.3, 5.4 відповідність є повною; за 5.1 частковою. В ЗВО існує нормативне регулювання організації поточного та підсумкового контролю; інформація про форми контр.заходів, методи та інструменти оцінювання є доступною, вчасною і зрозумілою. На ОП практика аналізу зворотного зв'язку від здобувачів є своєчасною і дієвою. Форми підсумк.атестації відповідають стандарту. Оскільки за ОП ще не було випуску, ЕГ може лише констатувати наміри оприлюднювати КР на сайті ЗВО. Правила проведення контр.заходів є зрозумілими, визначають порядок їх оскарження і повторного проходження. Експертна група відзначає наявність дієвої культури академічної доброчесності, яка базується на прозорих процедурах моніторингу та свідомому дотриманні етичних норм НПП і здобувачами. Зразкових та інноваційних практики за критерієм 5 не виявлено.

## Недоліки

Аналіз навчально-методичного забезпечення за практико-орієнтованими ОК виявив недостатню конкретизацію показників оцінювання, що ускладнює об'єктивне вимірювання набутих практичних навичок здобувачів та потребує деталізації критеріїв у РПНД/силабусах. ЕГ вважає цю невідповідність несуттєвою, бо вона потребує лише уточнення вимірюваних показників у відповідних РПНД/силабусах.

## Рекомендації

НПП та гаранту ОП під час планового оновлення навчально-методичного забезпечення переглянути критерії оцінювання за практико-орієнтованими ОК, забезпечивши їх вимірюваність через конкретизацію показників оцінювання в РПНД/силабусах на наступний навчальний рік.

## Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

## Критерій 6. Людські ресурси:

**1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством**

До реалізації ОП залучено 4 проф., 12 доц., 5 асистентів; усі мають підтвердження відповідності ОК, які викладають. У ВСО вказано, що 4 НПП/ПП навчаються в аспірантурі (Ю.Гладкий, Л.Пацалюк, Г.Борисов, О.Петлюк), що було підтверджено і під час спілкування у фокус-групах. Цей факт надає об'єктивного розуміння перспективи підвищення кваліфікації якісного складу викладачів, залучених до реалізації ОП. Аналіз наукових публікацій НПП (Таблиця 2 Додатку ВСО) продемонстрував наявність статей у наукових збірках, які не повною мірою відповідають профілю ОП (н-д, «Педагогічна Академія: наукові записки», ТНПУ). Під час спілкування ЕГ з академ.персоналом зав.кафедри пояснила це тим, що фахові наукові збірники виходять з періодичністю лише 2 рази на рік, що не завжди співпадає з ритмом наукової роботи НПП кафедри, а також редакційною політикою наукового журналу. Розділ XI Закону України Про вищу освіту (<https://surl.li/znzcpb>) декларує, що «мистецька діяльність є невід'ємною складовою освітньої діяльності закладів вищої освіти культурологічного та/або мистецького спрямування і провадиться з метою поглиблення професійних компетентностей, інноваційної діяльності в мистецтві, що сприяє створенню нового культурно-мистецького продукту», тому творчий доробок є критично важливим для підтвердження досвіду професійної діяльності і встановлення спроможності викладачів забезпечувати практикоорієнтовані ОК. ЕГ виявила, що Полож. про планування та облік роботи НПП ТНПУ (<https://surl.li/zomrmu>) не враховує виконання викладачами-практиками творчої роботи, хоча можливість зарахування творчого доробку задекларована в п.10.4 Полож. про розроблення і супроводження ОП (<https://surl.li/xgnrvq>). НПП/ПП-практики (Ю.Гладкий, Л.Пацалюк, О.Петлюк, Г.Тобілевич) мають значимі творчі здобутки, що відповідають ОК, які вони викладають за ОП. Дані про творчі здобутки цих викладачів містяться у ВСО. Під час спілкування з ЕГ здобувачі підтвердили, що вони задоволені викладанням практичних ОК, що підтверджує і Анкета здобувача вищої освіти (<https://surl.li/jiwnwk>), відповідно до якої більшість з тих, хто взяв участь в опитуванні зазначили високий рівень задоволеності як навчанням за ОП, так і з практич. навч.дисциплін (зокрема на відкрите питання «Що найбільше Вам подобається у навчанні» зазначали «практичні завдання», «пари по спеціальності», «процес», «візні пленери»). Отже, професійна кваліфікація НПП/ПП, залучених до реалізації ОП, відповідає визначеним законодавством вимогам і забезпечує можливість досягнення визначених цілей та програмних результатів навчання за ОП. Тому ЕГ засвідчує часткову відповідність п. 6.1.

**2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються**

Процедуру конкурсного відбору НПП/ПП у ЗВО регламентує Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://surl.li/qgumgo>) та регулюється Статутом ТНПУ. Процедура конкурсного відбору є чіткою, зрозумілою, не містить дискримінаційних положень і уможливорює неупередженість та прозорість при прийнятті рішення. У чинному Порядку чітко виписані нормативні вимоги до претендентів на посади НПП (у тому числі й кафедр мистецького спрямування), критерії персональної оцінки та відбору претендентів на посади НПП на вакантну посаду, усі етапи конкурсного відбору та процедуру укладання з обраним НПП/ПП трудового договору (контракту). Під час спілкування з представниками різних фокус-груп ЕГ отримала підтвердження, що пріоритет у конкурсному відборі надається претендентам, які мають відповідну профілю ОП освітню та/чи професійну кваліфікацію;

підтверджену наукову діяльність та/чи творчий досвід за спрямуванням ОП; систематично публікуються у фахових наукових виданнях, а результати наукових досліджень дотичні до змісті ОК, на як їх запрошують викладати; мають значні творчі досягнення та/чи є активними учасниками сучасного мистецького життя. Ефективність таких норм конкурсного відбору НПП/ПП підтверджують результати спілкування експертної групи зі студентами, випускниками, представниками академічного персоналу та іншими зацікавленими сторонами. ЕГ підтверджує повну відповідність 6.2.

### **3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу**

ЗВО залучає до організації і реалізації осв.процесу усі групи стейкхолдерів (здобувачів, викладачів, роботодавців, проф.-практиків, представників академ.спільноти, експертів). Відповідно до Полож. про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.cc/mcrnxx>) стейкхолдери залучаються на етапі розроблення та впровадження ОП (п. 1.14, 1.15); включаються до складу Програмної ради за ОП (п.1.20); беруть участь у започаткуванні ОП (п. 2.1, 3.4); сприяють її вдосконаленню (п. 5.1, 5.2), а також можуть впливати на закриття ОП (п. 6.4). Стейкхолдери співпрацюють з гарантом ОП і систематично долучаються до навчального процесу. Усі наведені у ВСО приклади залучення проф.-практиків та експертів у галузі до осв. процесу (у тому числі до проведення ауд.занять залучено фотографів П.Подольця, С.Бусленка, О.Ростова) знайшли підтвердження під час спілкування зі студентами, роботодавцями, НПП. Студенти зазначили, що заходи за участі роботодавців та експертів галузі є систематичними, доступними і відповідають їхнім запитам. Спілкування з роботодавцями продемонструвало їхню активну залученість до реалізації ОП; допомогу при практичному навчанні (н-д, В.Корабель сприяв практичному стажуванню студента 4 курсу в ролі фотографа для глянцевого журналу польського видавництва «Decoratation&Design»); наданні своїх організацій / установ в якості баз практики тощо (І.Журба, В.Медвідь, О.Беркіта). Роботодавці підтвердили, що надавали рекомендації щодо удосконалення ОП та конкретних ОК і вказали, які з їхніх пропозицій були враховані, а які знаходяться в стані розгляду. ЕГ підтверджує повну відповідність 6.3.

### **4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності**

Система проф.розвитку у ЗВО регулюються Полож. про підвищення кваліфік. (стажування) НПП (<https://surl.li/aqgvch>) та Програма проф.розвитку викладачів (<https://surl.li/qhtsis>). У ТНПУ сприяння проф.розвитку відбувається: через курси підвищ. кв-ції (Центр післядипломної освіти); заходи з розвитку лідерського потенціалу (Центр проф. роз-ку та лідерства (<https://is.gd/DtENLY>); інформування про міжнар. проекти та гранти. (Навч.-наук. центр проектної та наук.-техн.ї д-сті). Так, на ОП: Л. Пацалюк залучалася до міжнар. академ. мобільності Anhalt University of Applied Sciences (2024); М.Маркович (2022), Г.Тобілевич (2024) пройшли Міжнар. стажування (ун-т Анхальт в Німеччині; International Internship «Digital Future: Blended Learning»); М.Маркович, С.Вольська, З.Мацішина – Міжнар. прогн. підвищ. кваліф. керівників закладів освіти і науки, а також педаг. та НПП (2023). У ТНПУ діють курси і тренінги для НПП: «Google Gemini vs open AI GPT-4 bard чи ChatGPT»; з англ. мови; щодо роботи з міжнар. базами даних Scopus та Web of Science. У ТНПУ діє Полож. про рейтингове оцінювання професійної діяльності НПП ТНПУ (<https://surl.li/wlmsvs>), за яким РО НПП/ПП проводиться щорічно, є прозорим і зрозумілим, а його результати аналізуються в динаміці і обов'язково оприлюднюються на сайті ЗВО (<https://surl.li/fhodyf>). Під час спілкування з ЕГ викладачі підтвердили, що щорічно проходять процедуру РО. Втім ЕГ наголошує, що попри те, що система РО ґрунтується на принципах достовірності, доступності, гнучкості та педагогічного оптимізму і передбачає вільний доступ кожного викладача до інформації на офіц.сайті, в ній є обмеження нарах.балів за творчі досягнення (в розділі «Наука»): незалежно від обсягу і трудомісткості 1 досягн. = 10 балів, а сума досягнень не має перевищувати 100 балів. Під час зустрічі з адмін.персоналом заст.керівника Навчально-наукового Центру якості освіти ТНПУ М.Москалюк підтвердив це обмеження і повідомив, що чинна практика обмеження обсягу фіксації творч.здобутків ґрунтується на рішеннях Вченої ради, прийнятому з метою уніфікації даних та оптимізації процесів їхнього опрацювання через складність верифікації надмірної кількості показників. НПП під час спілкування з ЕГ відмітили, що їхні творчі здобутки враховуються, але “не оцінюються достатньо”, тому що вказане обмеження не завжди дозволяє їм мати показники, відповідні їх творчій активності. Гарант ОП та зав.каф. зазначили, що на вченій раді піднімалися питання РО викладачів творч.спец. та розроблення механізмів прирівнювання творч. здобутків до наук.роботи і вони сподіваються, що ці пропозиції будуть враховані. ЕГ приділяє особливу увагу цьому аспекту в контексті забезпечення якості освітнього процесу на ОП тому, що РО НПП є інструментом визначення рівня проф.компетентності та ефективності їхньої роботи, а його результат враховується при укладенні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на посаду, моральному та матеріальному стимулюванні. ЕГ засвідчує часткову відповідність 6.4.

### **Загальний аналіз щодо Критерію 6:**

#### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує відповідність ОП за критерієм: за 6.2 та 6.3 повну; за 6.1 та 6.4 часткову. Процедури конкурсного відбору є прозорими, зрозумілими і не містять дискримінаційних положень, що сприяє успішній реалізації ОП. Активна залученість до освітнього процесу фахівців-практиків в галузі, представників професійних творчих спілок та роботодавців забезпечує передачу актуального досвіду в галузі та розвиток фахових компетентностей здобувачів. ЗВО сприяє професійному розвитку НПП/ПП, маючи власні програми підв.кваліфікації та розвитку викладачів, постійно заохочує розвиток у викладачів викладацької майстерності. ЕГ відзначає високий рівень творчої активності викладачів практико-орієнтованих ОК, що підтверджується їхньою участю у всеукраїнських та міжнародних мистецьких проєктах, виставках, фестивалях. ЕГ відзначає активну участь НПП/ПП у програмах підвищення кваліфікації та міжнародного стажування, що сприяє оновленню змісту освітніх компонентів та формуванню можливості використання інноваційних методів викладання.

## **Недоліки**

1. Під час експертизи було виявлено, що в ЗВО відсутній регламентований механізм планування та обліку творчої роботи викладачів мистецьких ОП. 2. Процедура врахування мистецьких (практичних) досягнень НПП відповідно до змісту ОК є невизначеною. 3. У ВСО не відображено повну інформацію про професійну кваліфікацію та практичний досвід викладачів-практиків, що ускладнює верифікацію їх фахової відповідності практико-орієнтованим ОК. 4. Окремі наукові публікації НПП розміщені у наукових збірниках, що не мають статусу фахових за профілем ОП та/чи практикоорієнтованих ОК.

## **Рекомендації**

1. Адміністрації ТНПУ (проєктору з навчальної роботи, декану факультету мистецтв) удосконалити нормативну базу щодо планування та обліку творчо-мистецької діяльності викладачів мистецьких ОП задля коректного її відображення в їхніх індивідуальних планах на наступний навчальний рік та щорічного рейтингування. 2. Центру забезпечення якості освіти та Навчально-методичному відділу розробити внутрішній регламент, що визначить чіткий механізм зарахування мистецьких (практичних) досягнень НПП як результатів їхньої професійної діяльності відповідно до змісту ОК за ОП, та забезпечити його імплементацію до наступного звітного періоду. 3. Завідувачу кафедри та гаранту ОП забезпечити систематизацію та повне відображення інформації про кваліфікацію НПП у документації ОП, зокрема через уточнення шифрів наукових спеціальностей та деталізацію практичного досвіду (професійних досягнень) НПП, які забезпечують практико-орієнтовані ОК; завершити верифікацію даних до початку наступного звітного періоду. 4. НПП у взаємодії з зав.каф. та гарантом спрямувати зусилля на підвищення публікаційної активності у наук. виданнях, що відповідають профілю ОП та/або ОК, забезпечуючи інтеграцію результатів досліджень в освітній процес при щорічному оновленні змісту РПНД/силабусів.

## **Рівень відповідності Критерію 6.**

Рівень В

## **Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:**

**1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання**

Навчально-методичне та матеріально-технічне забезпечення ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» у ТНПУ базується на поєднанні загальноуніверситетської інфраструктури та спеціалізованих аудиторій. Освітній процес здійснюється у навчальних корпусах №1, 3 та 7, де функціонують такі спеціалізовані аудиторії, як фотолaboratorія з відповідною кількістю освітлювальної апаратури, фотофонами, лайтбоксом, медіастудія, кросмедійна редакція та навчально-виробнича телестудія. Також одну з аудиторій обладнано звукопоглинаючими панелями та перетворено на студію роботи зі звуком. Подано заявку для пошуку можливостей на обладнання лабораторії аналогової фотографії. Окрім цього, використовуються класичні художні майстерні скульптури, рисунку, живопису та графіки. За результатами огляду матеріально-технічної бази ЕГ констатує високий рівень забезпечення, що є сучасним, повністю відповідає змісту ОП та постійно оновлюється за запитом здобувачів і відповідно до вимог ринку. Для забезпечення цифрових компетенцій використовується парк комп'ютерної техніки, що включає комп'ютери Apple iMac, а також 38 комп'ютерних класів. Є освітній хаб «English digital space», функціонують 10 спортзалів, культурно-мистецький центр «Світлиця» та актові зали. Інформаційне забезпечення реалізується через наукову бібліотеку ТНПУ та окрему кафедральну бібліотеку. Наукова бібліотека надає доступ до електронного каталогу, репозитарію, баз WoS та Scopus і містить такі видання, як «Композиція в фотомистецтві», конспекти лекцій «Основи світлотехніки», «Основи наукових досліджень», методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт з комп'ютерної графіки та особливості створення композиції в кадрі і т.д. Є окрема кафедральна бібліотека, де

зберігаються книги «Кадр за кадром», «Коротка історія мистецтва», «Основи управління проєктами», «Юнацька школа альтернативної та аналогової фотографії» та інші проф. видання. Під час зустрічі з бібліотекарем ЕГ з'ясувала, що фонди бібліотеки постійно оновлюються актуальною літературою за запитом кафедри. Навчально-методичний складник ОП повністю цифровізований: ЕНМК на платформі MOODLE, що включають силабуси, літературу, методичні вказівки і т.д., були продемонстровані ЕГ як зі сторінки здобувача, так і зі сторінки викладача. Щодо ПЗ, ЕГ з'ясувала, що для навчання використовуються демо-версії професійних пакетів (Adobe Photoshop, Lightroom, Premiere, DaVinci Resolve), а також безкоштовне ПЗ (GIMP, Krita, Photofiltre, Paint.NET та Canva). Фінансове забезпечення та прозорість витрат підтверджуються документацією на офіційному сайті ЗВО. Гарант та головний бухгалтер під час зустрічей підтвердили достатність фінансування, яке виділяється для ОП та може коригуватися за запитом кафедри; зокрема, на 2026 рік заплановано оновлення студійного обладнання. ЕГ констатує, що наявне забезпечення дозволяє досягти мети ОП та ПРН. ЕГ констатує повну відповідність підкритерію 7.1.

## **2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства**

Освітнє середовище, створене в ТНПУ, дає змогу в повному обсязі задовольнити потреби та інтереси учасників освітнього процесу за ОП «Фотомистецтво та візуальні практики». Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, регламентовані у Статуті (<https://surl.li/cgotyo>) та Правилах внутрішнього розпорядку (<https://surl.li/ncwdsu>). З метою вдосконалення середовища ЗВО регулярно проводить опитування; згідно з моніторингом, 80% здобувачів підтверджують отримання належної та своєчасної інформаційної підтримки (<https://surl.li/swgjm1>). Інформаційне забезпечення включає доступ до інституційного репозитарію та спеціалізованого Арт-репозитарію на сайті факультету мистецтв (<https://surl.li/lifein>). ЕГ з'ясувала, що наразі ця платформа підготовлена до наповнення результатами творчої діяльності майбутніх випускників даної ОП. Окрім віртуального середовища, здобувачі активно використовують фізичну інфраструктуру університету для експозиційної діяльності. У головному корпусі ТНПУ облаштована постійна виставкова зона, а навчальні корпуси №3 та №7 забезпечені необхідним експозиційним обладнанням для професійної презентації фоторобіт та візуальних проєктів. Під час зустрічей із представниками студентської ради, сервісних структур та гарантом було підтверджено факт регулярного використання цих локацій для проведення виставок, творчих переглядів та публічних заходів. Соціально-побутові потреби забезпечуються через студентське містечко, що складається з 5 гуртожитків, координацію поселення в які здійснює студентський профком. ЕГ пересвідчилася, що доступ до всіх інфраструктурних та інформаційних ресурсів є безкоштовним та безперешкодним. Все вищезазначене створює належні умови для навчання, викладацької та науково-творчої діяльності. ЕГ підтверджує відповідність підкритерію 7.2.

## **3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я**

Освітнє середовище ТНПУ спрямоване на всебічне задоволення потреб та інтересів здобувачів за ОП. Для виявлення актуальних запитів студентів гарант ОП та сектор внутрішнього забезпечення якості систематично проводять опитування. За результатами моніторингу встановлено, що 80% здобувачів повністю задоволені рівнем інформаційної підтримки (<https://surl.li/swgjm1>), а 100% опитаних вважають освітнє середовище на факультеті мистецтв безпечним (<https://surl.li/mmdbkc>). Для реалізації творчих ініціатив здобувачів в університеті створено умови для експозиційної діяльності: функціонує виставкова зона у головному корпусі, а навчальні корпуси №3 та №7 оснащені спец. обладнанням для презентації фоторобіт. Як з'ясувала ЕГ, ці простори активно використовуються для проведення регулярних виставок та переглядів. Взаємодія між адміністрацією та студентством підкріплюється регулярними зустрічами голови Студ. ради з ректором, де обговорюються питання розвитку ЗВО. Соціальні потреби забезпечуються через студентське містечко (5 гуртожитків), доступ до яких координується студентським профкомом та відділом у справах молоді. Безпека освітнього середовища є пріоритетною та забезпечується комплексом технічних і організаційних заходів. У ТНПУ впроваджено систему відеоспостереження у навчальних корпусах та гуртожитках, а доступ до будівель здійснюється через пропускну систему; навчальні корпуси перебувають під цілодобовою охороною. Під час огляду матеріально-технічної бази ЕГ зафіксувала наявність вогнегасників та планів евакуації. Особлива увага приділяється цивільному захисту в умовах воєнного стану: на сайті оприлюднено алгоритми дій та розподіл учасників освітнього процесу по укриттях (<https://surl.li/bttddg>, <https://surl.li/hppmxi>). ЕГ особисто переконалася, що укриття є належним чином облаштованими для тривалого перебування. Під час зустрічей здобувачі та НПП підтвердили, що проходять обов'язкові інструктажі з техніки безпеки та цивільного захисту (студенти - двічі на рік, на початку кожного семестру, НПП - один раз на рік). Для підтримки ментального здоров'я в університеті функціонує Психологічна служба (<https://surl.li/zleetc>). Під час інтерв'ю з практичним психологом ЕГ з'ясувала, що найбільш типовими зверненнями здобувачів є запити щодо тривожності, панічних атак та міжособистісних стосунків. Університет є активним учасником всеукраїнської програми «Ти як?», проводить щорічні Тижні психологічного здоров'я та організовує групові заняття. Здобувачі мають можливість звертатися через анонімну Google-форму та отримувати як офлайн, так і онлайн-консультації. На сайті ЗВО також розміщено методичні поради та записи вебінарів для підтримки психологічної стійкості (<https://surl.li/yuvwjo>, <https://surl.li/bxcwjo>). ЕГ констатує, що у ТНПУ створено безпечне та інклюзивне освітнє середовище, яке

забезпечує фізичний захист і психологічний супровід учасників освітнього процесу, що повністю відповідає підкритерію 7.3. ЕГ підтверджує повну відповідність підкритерію 7.3.

#### **4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою**

У ТНПУ функціонує комплексна система підтримки здобувачів за ОП, яка охоплює освітній, соціальний та психологічний напрями. Механізми підтримки регламентовані «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про систему оцінювання» та «Правилами внутрішнього розпорядку» (<https://surl.li/leclso>). Організаційна та інформаційна підтримка базується на багатоканальній системі комунікації. ЕГ пересвідчилася, що органи студ. самоврядування (зокрема студентські декани) здійснюють постійний супровід та допомогу здобувачам. Студ. рада забезпечує постійний діалог із ректоратом та адміністрацією; за її сприяння регулярно проводяться зустрічі керівництва ЗВО зі студентством. Основним джерелом інформації є «Дорожня карта студента ТНПУ» (<https://surl.li/ksbyvy>). Оперативне інформування також здійснюється через «Інформ. портал» (<https://surl.li/dksgrl>), офіційний сайт факультету (<https://surl.li/hwvntw>), Viber-спільноти та сторінку кафедри у Facebook (<http://facebook.com/kafart.tnpu.edu.ua>). Освітня та консультативна підтримка реалізується безпосередньо на кафедрі. Викладачі працюють за затвердженим графіком консультацій. Здобувачі отримують фахову допомогу від гаранта ОП та НПП щодо формування індив. освітньої траєкторії, вибору тем кваліф. робіт та баз практики. Під час зустрічей із представниками відділу міжнародних зв'язків та здобувачами ЕГ підтвердила високу якість консультування щодо програм мобільності, грантів та літніх шкіл. Окремо ЕГ відзначає, що підтримка під час дистанційного навчання ефективно здійснюється за допомогою MOODLE та супроводу через месенджери. Соц. підтримка та дозвілля включають можливість отримання соц-х стипендій (<https://surl.li/wbaxgo>) та разову матеріальну допомогу, що було офіційно підтверджено головним бухгалтером під час інтерв'ю. Попри відсутність на даний момент здобувачів, які користуються правом на соц. стипендію, механізм її оформлення є прозорим і зрозумілим студентам; академічна спільнота також організовує збори у разі необхідності. Культурно-дозвілєва діяльність зосереджена у спортивно-оздоровчому комплексі та центрі «Світлиця». Наявність активного позанавчального життя підтверджується численними фотозвітами на сторінці кафедри та результатами інтерв'ю. Підтримка фізичного та ментального здоров'я координується відділом у справах молоді. Практичний психолог університету проводить індивідуальні та групові консультації, допомагаючи долати тривожність та емоційне навантаження. ЗВО є активним учасником всеукр. програми «Ти як?», організовує Тижні психологічного здоров'я та надає можливість анонімних звернень через онлайн-форми. За результатами анкетування, понад 80% здобувачів задоволені якістю організаційної, інформаційної та соціальної підтримки (<https://surl.li/avydrg>). Фокус-групи підтвердили ефективність комунікації та доступність усіх сервісів. ЕГ констатує, що у ТНПУ створено дієву систему підтримки, яка відповідає потребам здобувачів. ЕГ підтверджує повну відповідність підкритерію 7.4.

#### **5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою**

У ТНПУ створено належні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами (ООП), що відповідає принципам інклюзивності. За підтримки Британської ради в університеті реалізовано проєкт щодо маркування та супроводу корпусів для людей з особливими потребами. Зокрема, навчальні корпуси та гуртожитки облаштовані пандусами, сходові клітки промарковані спеціальними сигнальними жовтими стрічками, а таблички «Вхід»/«Вихід» та наліпки на поручні з номерами поверхів продубльовані шрифтом Брайля. Також в університеті триває процес переобладнання вбиралень загального користування відповідно до сучасних вимог доступності. Нормативне забезпечення інклюзії базується на «Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення» (<https://surl.li/rfjwms>). У Правилах прийому (Розділ VIII) чітко визначені спеціальні умови участі в конкурсному відборі для осіб з ООП. На момент проведення акредитаційної експертизи здобувачів із особливими освітніми потребами на ОП немає, проте ЕГ під час огляду матеріально-технічної бази переконалася у готовності закладу до їхнього прийому. У разі вступу особи з ООП університет гарантує індивідуальний підхід: за участю здобувача розробляється індивідуальний навчальний план, що враховує рекомендації реабілітаційних програм або висновки психолого-педагогічної оцінки. Координацію інклюзивного навчання та надання консультативної допомоги кафедрам і учасникам освітнього процесу здійснює Інклюзивно-ресурсний центр ТНПУ. За потреби може створюватися спеціальна група психолого-педагогічного супроводу. ЕГ констатує, що ЗВО створив необхідні нормативні, організаційні та інфраструктурні умови для забезпечення безбар'єрного доступу до освіти, що свідчить про повну відповідність підкритерію 7.5. ЕГ підтверджує відповідність підкритерію 7.5.

#### **6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

У ТНПУ створено дієву систему реагування на будь-які прояви недоброчесності, дискримінації чи конфліктів. Вирішення суперечливих ситуацій регламентується «Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у

ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<https://surl.li/upldxh>), яке визначає чіткий алгоритм дій керівника структурного підрозділу. Ця процедура включає проведення бесід зі сторонами для з'ясування причин конфлікту, ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії, інформування правоохоронних органів у разі ознак кримінальних правопорушень та контроль за виконанням ухвалених рішень. Вся нормативна база та методичні рекомендації щодо запобігання булінгу та конфліктам розміщені у відкритому доступі у спеціальній рубриці на сайті (<https://surl.li/oktjsz>, <https://surl.lu/eejbmm>). Організаційна структура підтримки включає відповідальних осіб, зокрема практичного психолога відділу у справах молоді, яка відповідає за моніторинг та протидію булінгу, а також уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції. Під час інтерв'ю ЕГ з'ясувала, що студенти повністю поінформовані про механізми захисту своїх прав. Цьому сприяє активна робота Студентської ради, яка на початку кожного навчального року проводить роз'яснювальні зустрічі щодо прав і обов'язків здобувачів. Крім того, в університеті функціонує «скринька довіри», яка забезпечує можливість анонімного звернення та оперативного реагування на запити учасників освітнього процесу. Все вище зазначене підтверджується регулярним проведенням профілактичних заходів. Серед останніх варто відзначити семінар-тренінг щодо подолання кібербулінгу (<https://surl.li/shzvwy>), акції «Зупинимо насильство разом!» (<https://surl.li/mtltqy>) та спеціалізовані вебінари щодо розпізнавання булінгу в освітньому середовищі (<https://surl.li/jwxpmw>). Просвітницька робота також охоплює проведення круглих столів на теми мобінгу як форми насильства. ЕГ констатує, що за весь час реалізації ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» випадків цькування, дискримінації, сексуальних домагань чи корупційних проявів зафіксовано не було. Наявні політики є доступними, зрозумілими та послідовно застосовуються в освітньому середовищі ЗВО. ЕГ підтверджує відповідність підкритерію 7.6.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 7:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ встановила, що система підтримки здобувачів та ресурсне забезпечення ОП у ТНПУ відповідають рівню «А» завдяки запровадженню практик, що забезпечують якісну перевагу ОП порівняно з аналогічними програмами в Україні. Обґрунтуванням такої оцінки є створення у ТНПУ цілісної та динамічної екосистеми підтримки, де зразковість виявляється у злагодженій роботі всіх підрозділів ЗВО задля якісної реалізації ОП. Матеріально-технічна база університету не є статичною, ЕГ зафіксувала дієвий механізм оновлення ресурсів, за якого результати опитувань здобувачів та запити викладачів безпосередньо впливають на закупівлі (зокрема, заплановане на 2026 рік оновлення студійного обладнання і тд). Унікальною особливістю ОП є створення міждисциплінарного простору для навчання та творчості. Інтеграція класичних художніх майстерень із сучасними фото- та медіастудіями не просто забезпечує досягнення ПРН, а створює простір для експериментів, що є недоступним у більшості аналогічних ОП. Особливої уваги заслуговує залучення виставкових зон у навчальний процес для творчих виставок, що сприяє соціалізації майбутніх митців та набуттю практичного досвіду. Інформаційна підтримка реалізована через багатоканальну систему комунікації, яка включає платформу MOODLE, електронну «Дорожню карту студента» та оперативне спілкування через месенджери. Це забезпечує безперервність навчання, адаптивність та швидкий зворотний зв'язок. Адміністрація університету відкрита до студентських ініціатив, аналізуючи результати моніторингів та впроваджуючи необхідні зміни в освітнє середовище. Соціальна підтримка, що охоплює функціонування студентського містечка, систему виплати соц. стипендій та надання матеріальної допомоги, злагоджено організована за координації профкому та відділу у справах молоді. Університет забезпечує безпечне та інклюзивне середовище, що підтверджується реалізацією проєктів безбар'єрності за підтримки Британської ради (використання шрифту Брайля, спеціальне маркування). Психологічна безпека гарантується роботою Психологічної служби, участю у всеукраїнській програмі «Ти як?». Наявність унормованих антикорупційних політик та процедур врегулювання конфліктів, про які поінформовані здобувачі, є фундаментом етичного середовища. ЕГ вважає, що такий комплексний підхід, де матеріальні ресурси поєднуються з дієвою системою соціальної, організаційної та психологічної підтримки, є зразковим для реалізації схожих ОП.

### **Недоліки**

Під час проведення акредитаційної експертизи ЕГ не виявлено слабких сторін та недоліків за цим критерієм.

### **Рекомендації**

Рекомендуємо забезпечити подальший сталий розвиток матеріально-технічної інфраструктури та покращувати освітнє середовище ефективно інтегруючи його з професійною практикою.

### **Рівень відповідності Критерію 7.**

Рівень А

## **Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:**

### **1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми**

У ТНПУ процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП унормовано «Полож. про розроблення і супровод. ОП у ТНПУ» (<https://surl.li/sxeuhy>) та «Полож. про орг. освітнього процесу» (<https://surl.li/uebpsu>). Внутрішнє забезпеч. якості та супровід цих процесів координується Навчально-науковим центром якості освіти (<https://surl.li/prrijt>) та відповідною комісією за участі представників фак-ту мистецтв (<https://surl.li/hxaorz>). Оновл. ОП відбувається щорічно на основі аналізу рецензій, результатів анкетувань (<https://surl.li/tbvuyys>), пропозицій стейкгоल्дерів та рекомендацій. Центру якості освіти з дотриманням вимог стандартів в. о. та чинного законодавства. Моніторинг ОП передбачає оцінювання її відповідності досягненням у медіасфері, врахування потреб студентів і роботодавців, аналіз спроможності здобувачів виконати навантаження для набуття ПРН, що було підтвердж. під час зустрічей із Гарантом та авторами ВСО. Для цього використов. анкетування, розмови зі стейкгольдерами, аналіз навч. досягнень та порівняння з ОП інших ЗВО. До зазначених процедур залучено широке коло учасників: проектна група розробляє проект ОП, враховуючи думку Програмних рад, куди входять представники проф. спільноти, роботодавці та здобувачі. Підставою для оновл. ОП виступають ініціативи гаранта, викладачів, стейкгольдерів або об'єктивні зміни в ресурсному забезпеч. ЗВО. Побаження стейкгольдерів спочатку обговор. на засіданні каф., після чого гарант формує проект ОП для публічного обговорення на сайті (<https://surl.lu/wjniva>). Рішення про зміни проходять через Прогр. ради, кафедру, раду фак-ту та затвердж. Вченою радою ЗВО. Під час останнього перегляду у січні 2026 року (пр. №5: <https://surl.li/hyfwc>) було впровадж. зміни, зокрема збільшено обсяг кредитів на підготовку кваліфік. роботи з 4 до 6, а на ОК «Перформ. зйомка» - з 4 до 8 кредитів, при зменшенні навантаж. на ОК «Композ. та кольор-во» з 12 до 9. У редакціях 2024 та 2025 років було вилучено загальноюдижні ОК («Рисунок», «Живопис», «Основи візуальної грамотності»), що дозволило посилити галузевий фокус ОП через введення ОК «Вступ до фаху», «Акторський тренінг» та розшир. ОК «Історія фотографії та кіномистецтва» до 6 кредитів. Також за пропозицією стейкгольдера Ю. Гладких було введено ОК «Мікро і макро зйомка». Під час експертизи ЕГ виявила, що в ОП 2023 року, за якою наразі навчаються студ. 4 курсу, відсутня ЗК 18, внесена до Стандарту в. о. за цією спеціальністю пізніше (<https://surl.li/zgzgau>). Проте у наступних редакціях ОП (2024, 2025) та у проекті 2026 року ці зміни стандарту вже відображені. Попри це, ЕГ дійшла висновку, що встановлені процедури розробл. та перегляду ОП загалом відповідають вимогам, а зміст ОП вдосконал. відповідно до потреб сучасної сфери фотомистецтва. ЕГ підтверджує відповідність 8.1.

### **2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

ЕГ встановила, що у ТНПУ здобувачі ОП залучені до процедур забезпечення якості та процесу періодичного перегляду ОП. Взаємодія реалізується через представництво здобувачів у Програмних радах (<https://surl.li/ygixfe>), прямі зустрічі з гарантом, зустрічі деканату зі студентами ОП та систему внутрішнього моніторингу якості освітніх послуг, що було підтверджено ЕГ під час спілкування у фокус-групах. Опитування організовує Навчально-науковий центр якості освіти, який розробляє анкети, поширює їх (зокрема через канали самоврядування), аналізує дані та передає результати кафедри й гарантам. Методологія анкетування дозволяє об'єктивно оцінити якість викладання, задоволеність студентів як споживачів послуг та врахувати їхні інтереси при формуванні ОП. Комунікація з адміністрацією є відкритою. За словами очільниці центру, результати цих опитувань, зокрема 2025 року (<https://surl.li/wlqimo>), аналізуються Центром та передаються на кафедру для обговорення на засіданнях і винесення на розгляд Програмних рад. Такий підхід дозволяє виявляти проблемні сторони, стимулювати професійне зростання НПП та адаптувати ОП до інтересів студентства. Результативність такої взаємодії підтверджується конкретними змінами в ОП протягом 2022–2025 років. Внаслідок врахування побажань здобувачів було спочатку зменшено кількість кредитів в ОК «Рисунок» та ОК «Живопис» з 14 у 2022 році до 8 у 2023 році, а з 2024 року ці дисципліни вилучено з обов'язкового блоку та трансформовано у вибіркові курси «Цифровий рисунок» та «Цифровий живопис» (<https://surl.li/cc/wobrun>). Окрім цього, у 2023 році було впроваджено «Курсовий проект з арт-проекування» та додатковий проект із фотомистецтва. За результатами останнього моніторингу ЗВО вже запланував впровадження дисципліни з історії фотографії на 2025–2026 н.р. та модернізацію матеріально-технічної бази, включаючи придбання стійок «Журавель» (Boom Arm) та гелевих фільтрів. Інші потреби щодо оновлення технічного забезпечення також враховуються, що підтверджено під час спілкування. Участь самоврядування регламентована «Положенням про студентське самоврядування у ТНПУ» (<https://surl.lu/eziuei>). Студентський актив факультету мистецтв (зокрема студентський декан, голова профбюро та представники Ради молодих вчених) має право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, внесенні пропозицій до змісту навчальних планів та зустрічах із деканатом. Разом з тим, аналіз протоколів засідань кафедри показав, що здобувачі не залучаються безпосередньо до цих засідань. Попри це, ЕГ констатує, що у ТНПУ забезпечено системну залученість здобувачів до процедур забезпечення якості ОП, що підтверджується реальним впливом їхніх пропозицій на зміст програми. ЕГ підтверджує відповідність підкритерію 8.2.

### **3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери**

ЕГ встановила, що у ТНПУ співпраця з роботодавцями та професійними об'єднаннями є системною і реалізується через їхню безпосередню участь у діяльності факультетської Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.cc/unfprjf>), Програмних рад (<https://surl.li/hyfwjc>) та безпосередньому спілкуванні з гарантом. Вибір стейкхолдерів обґрунтований потребою у залученні фахівців-практиків, фотографів та інших представників проф. спільноти. Взаємодія здійснюється у форматі ділових зустрічей та спеціалізованих форумів, зокрема під час заходу «Роль Ради роботодавців в забезпеченні високої якості професійної підготовки фахівців» (<https://surl.li/ekgqzu>), де аналізуються потреби регіонального ринку праці та перспективи працевлаштування. Під час розробки та перегляду ОП робоча група залучає представників професійної спільноти та роботодавців до складу Проектних рад та процесу рецензування. Протягом 2022-2025 рр. рецензування програми забезпечували Р. Метельський, Д. Хлестун, П. Подолець, В. Гонтар та С. Бутенко. Практичним результатом такої співпраці стало залучення зовнішніх стейкхолдерів О. Ростова та Ю. Гудзя, які під час спілкування з ЕГ підтвердили надання рекомендацій та допомоги в організації фотостудії та студії обробки звуку, а також проведення регулярних майстер-класів для здобувачів. Представник академічної спільноти Ю. Кулик наголосив на важливості наступності навчання для випускників Галицького фахового коледжу ім. В. Чорновола. Результативність партнерства підтверджується конкретними змінами у змісті ОП та спільними мистецькими ініціативами. Зокрема, за пропозицією стейкхолдера Ю. Гладких (протокол №3 від 22.01.2024 р.) до програми було введено затребуваний компонент «Мікро і макро зйомка». ЕГ зазначає, що у 2025 році Ю. Гладких доєднався до групи забезпечення ОП, що свідчить про залучення найбільш активних партнерів до реалізації програми. Крім того, у межах співпраці укладено меморандум щодо створення проекту «Тернопіль в іменах» (<https://surl.li/bqgcpd>) та активізовано виставкову діяльність здобувачів у залах обласних організацій НСХУ (<https://surl.cc/ysmose>). Згідно зі звітом про врахування рекомендацій (<https://surl.li/hyfwjc>), пропозиції роботодавців щодо розширення практичної бази та проведення галузевих дискусій систематично опрацьовуються на засіданнях кафедри. Проте на зустрічах із фокус-групою було встановлено, що частина рекоманд. стейкхолдерів надається в усній формі або через неформальне спілкування, що дещо ускладнює формальний моніторинг пропозицій. Попри це, ЕГ констатує, що ТНПУ забезпечує реальну залученість роботодавців до процедур моніторингу та перегляду ОП. ЕГ підтверджує часткову відповідність підкритерію 8.3.

### **4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)**

Оскільки у поточному році за ОП відбудеться лише перший випуск, фактична статистика працевлаштування та аналіз кар'єрного шляху випускників на момент проведення експертизи об'єктивно відсутні. Водночас у ТНПУ сформовано нормативну та організаційну базу для здійснення такого моніторингу в майбутньому. Питання сприяння працевлаштуванню координує Навчально-науковий центр якості освіти та університетське Бюро кар'єри (<https://surl.li/pekdur>), які проводять для студентів випускних курсів круглі столи та зустрічі з потенційними роботодавцями для ознайомлення із ситуацією на ринку праці. На рівні випускової кафедри розроблено стратегію підтримки контактів із майбутніми випускниками через особисту професійну комунікацію та соціальні мережі (Facebook: <https://surl.cc/hjqfdd>; Instagram: <https://surl.li/teflpk>). Для систематизації даних про кар'єрне зростання започатковано ведення електронного журналу «Наші успішні випускники» (<https://surl.lu/mckbqm>). ЗВО планує залучити випускників до освітніх проєктів та комунікаційних заходів як фахівців-практиків, що дозволить використовувати їхній досвід для періодичного перегляду ОП. Очікується, що траєкторії працевлаштування охоплюватимуть сфери професійної фотографії, відеовиробництва та медіа, що відповідає програмним результатам навчання. На думку ЕГ, у ТНПУ створено необхідні передумови для збирання та аналізу інформації про кар'єрний шлях випускників.

### **5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін**

Моніторинг ОП та реагування на його результати регламент. «Полож. про систему внутр. забезпеч. якості освіти» (<https://surl.lu/nxxamp>), що передбачає щорічне оцінювання та періодичне оновл. ОП. Сист. управл. якістю включає діяльність Комісії з внутр. забезпеч. якості освіти, яка утворюється Вченою радою та підпорядков. Ректору. До її складу входять представники ректорату, голови факульт. комісій, завідувачі кафедр та представники органів студ. самовряд., а загальне керівництво здійснює перший проректор. Паралельно функціонує Навч.-наук. центр якості освіти, метою якого є метод. і консульт. супровід процедур акредитації, проф. розвиток НПП та забезпеч. відповідності осв. послуг стандартам в. о. та вимогам стейкхолдерів. Основним інструментом збору даних для моніторингу є сист. анкетув. стейкхолдерів (<https://surl.li/vrepgh>), результати якого оприлюдн. на сайті (<https://surl.li/vtfxdc>). ЕГ встановила, що перелік включає анкети для оцінювання ОП стейкгол., опитування щодо діяльності кураторів, анкетув. здобувачів в. о., моніторинг академ. доброч., опитув. першокурсн. та абітурієнтів. За результ. зустрічей з'ясовано, що метою цих заходів є всебічне дослідж. якості викладання, виявл. проблемних сторін осв. процесу та врахування пропозицій при перегляді ОП. Процедура реагування на результати моніторингу включає обов'язковий аналіз отриманих зауважень на засіданнях Прогр. рад і формув. за його результатами «Звіту про врахування рекомендацій та зауваж.» (<https://surl.li/twmqxd>). На основі цього вносяться зміни в проєкт ОП та здійсн. корекція наповн. окремих ОК. Під час спілкування з гарантом, головою комісії з якості та керівником проф.

центру було підтверджено, що в ЗВО ведеться постійна комунікація між проектною групою та адмін. підрозділами. Також було зазначено, що Навч.-наук. центр якості освіти проводить регулярні вебінари для гарантів та семінари для НПП (<https://surl.li/hevfkt>). Також аналізуються звіти ЕГ та ГЕР за результ. акред. інших ОП (<https://surl.li/iyqilr>), що сприяє впровадж. кращих практик та вчасному реагуванню на виклики. Водночас під час експертизи ЕГ виявила низку несуттєвих недоліків, які вказують на можливості посилення ефект. внутр. моніторингу, що були детально описані в попередніх розділах звіту. Зокрема, у Кр.1 зафікс. неузгодж. факт. РН матриці забезпеч. ПРН відповідними ОК. У Кр. 2.7 ЕГ звернула увагу на те, що обсяги мін. та макс. меж самост. роботи не визнач. у положеннях ЗВО. У Кр.2.5 виявлено, що у більшості РП практичних ОК вимоги до самост. роботи прописані побіжно. Крім того, у Кр. 2.2 встанов. певну неузгодженість у структ.-логічній послідовності опанування ОК19, а також потребу в узгодженні ОК25 з ОК27. Та деякі інші зауваж.(1.1, 2.2, 3.2, 3.4, 4.1, 4.4, 5.1, 6.1). Попри ці зауваження, які можуть бути усунені в короткий термін, ЕГ доходить висновку, що сист. забезпеч.якості ТНПУ загалом дозволяє виявляти потреби стейкхолдерів та вдосконал. освітню діяльність. ЕГ підтверджує часткову відповідність підкритерію 8.5.

## **6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми**

Оскільки акредитація ОП проводиться вперше, безпосередні зауваження за результатами її попередніх зовнішніх оцінювань відсутні. Разом з тим, ЕГ встановила, що ЗВО використовує досвід зовнішнього забезпечення якості споріднених програм для вдосконалення ОП. Навчально-науковим центром організації освітнього процесу впроваджено рекомендації щодо посилення академ. мобільності та активного залучення здобувачів до анкетування. Під час роботи фокус-груп також було підтверджено, що зреаговано на зауваження - студенти залучаються до моніторингових процедур, цілком ознайомлені з наявними в університеті механізмами врегулювання конфліктних ситуацій. З огляду на первинність акредитації, розробники врахували зауваження до інших ОП. ТНПУ також впроваджує рекомендації щодо інформування здобувачів щодо програм нац. та міжнародної академ. мобільності, базуючись на досвіді ОПП «Аналітика суспільних процесів» (ТНПУ, 2024 р.). Хоча на момент експертизи реалізованих випадків міжнародної мобільності на даній ОП не зафіксовано, ЕГ отримала підтвердження, що один здобувач пройшов відповідний відбір, але відмовився від участі з особистих причин. Фокус-групи засвідчили достатню обізнаність студентства у цих питаннях. Крім того, структура та зміст ОП приведені у відповідність до завдань підготовки митців з фотомистецтва, що формує унікальність ОП, а її практична складова та зміст кваліфікаційних робіт корелюють із вимогами Нац. класифікатора професій. Окрему увагу приділено посиленню науково-творчої складової, що було враховано за результатами акредитації ОПП «Актуальні мистецькі практики» (ЛНАМ, 2023 р.). На ОП активізовано спільну дослідницьку діяльність викладачів та студентів, що підтверджується спільними працями, зокрема статтями, наданими на запит ЕГ, "Еволюція жанру фуд-Фотографії у цифрову епоху», «Роль фотографії в етнокультурі: між документом та ідентичністю» (<https://surl.lt/tjlrur>) та матеріалами конференцій (<https://surl.li/vowzbs>). Творча співпраця також проявляється у виставковій діяльності, зокрема у проектах «Жорна часу» у Львові (<https://www.facebook.com/share/p/1AUDBERDCy/>, <https://www.facebook.com/share/p/18DhnoKryL/>), експозиції «Руки матері» (<https://www.facebook.com/share/p/16Hazqgv6s/>) та благодійній акції «Задонатъ свою любов» (<https://www.facebook.com/share/p/16q3psyAWe/>). ЕГ констатує, що ТНПУ використовує результати зовнішнього забезпечення якості споріднених програм для вдосконалення ОП, що відповідає вимогам підкритерію. ЕГ підтверджує відповідність підкритерію 8.6.

## **7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою**

В академічній спільноті ТНПУ системно, на думку ЕГ, формується культура якості освіти, що забезпечує безперервний розвиток ОП та освітньої діяльності за цією ОП. Цей процес регламентується «Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти» (<https://surl.li/xybrtk>), яке визначає багаторівневу структуру відповідальності. Встановлено, що система внутрішнього забезпеч.(<https://surl.li/oqmyeq>) охоплює п'ять рівнів: від індивідуальної участі здобувачів та НПП у моніторингу до стратегічного управління на рівні Вченої ради та ректорату. Система включає діяльність Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти, яка підпорядковується ректору та об'єднує представників адміністрації, голів факультетських комісій і студентського самоврядування під керівництвом першого проректора. Паралельно функціонує Навчально-науковий центр якості освіти, що забезпечує методичний супровід акредитації, професійний розвиток НПП та контроль відповідності освітніх послуг стандартам і вимогам стейкхолдерів. Під час спілкування з учасниками освітнього процесу ЕГ отримала підтвердження, що студенти залучаються до опитувань, а студентське самоврядування проводить регулярні зустрічі з ректоратом, лекції та тренінги щодо прав здобувачів та академічної доброчесності. До інституційних практик згідно ВСО також належать регулярне взаємовідвідування занять викладачами та завідувачем кафедри, проведення відкритих лекцій за графіком, а також обов'язкове внутрішнє рецензування методичного забезпечення та наукових праць здобувачів. Важливою складовою цієї культури є безпосередня участь НПП в університетських колег. органах. Зокрема, М. Маркович, І. Тютюнник та І. Пацалюк залучені до роботи науково-методичної ради факультету мистецтв. Доцент З. Мацішина входить до складу комісії внутрішнього забезпеч. якості освіти (<https://surl.li/zjnyhy>), а М. Маркович працює у групі сприяння академ.доброчесності (<https://surl.li/fqzrnd>). Внутрішній моніторинг передбачає обговорення на кафедрі ОК та результатів навчання на основі порівняльного аналізу досвіду інших ЗВО та потреб мистецької галузі, що згодом трансформується у пропозиції для вдосконалення програми на рівні ради факультету.

Такий розподіл повноважень, на думку ЕГ, дозволяє ефективно поєднати колегіальність у прийнятті рішень із персональною відповідальністю на всіх рівнях - від студентів до ректорату. Таким чином, ЕГ констатує наявність розгалуженої системи залучення академічної спільноти до процедур забезпечення якості, що сприяє розвитку ОП. ЕГ підтверджує відповідність підкритерію 8.7.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 8:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує відповідність ОП за критерієм: повну за 8.1, 8.2, 8.4, 8.6, 8.7; часткову за 8.3 та 8.5. ЕГ встановила, що у ТНПУ сформована та функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка охоплює всі етапи розвитку ОП. Процедури розроблення, моніторингу та періодичного перегляду програми є прозорими, регламентованими та заснованими на принципах партнерства між адміністрацією, викладачами, здобувачами та роботодавцями. Академічна спільнота на всіх рівнях - від здобувачів та органів студентського самоврядування до Вченої ради та ректорату - залучена до процесів забезпечення якості освіти. Попри виявлені точкові недоліки, система має здатність до самовдосконалення та оперативного реагування на виникаючі проблеми, запити стейкхолдерів та вимоги ринку. Наявність відкритих «Звітів про врахування рекомендацій» забезпечує належну прозорість циклу моніторингу ОП. ЗВО фіксує та аналізує результати зовнішнього забезпечення якості споріднених програм, що дозволяє враховувати зауваження ЕГ до інших ОП для превентивного усунення аналогічних ризиків на даній програмі.

### **Недоліки**

1. Проаналізувавши протоколи засідань кафедри, ЕГ встановила, що здобувачі вищої освіти не залучаються безпосередньо до участі в цих засіданнях. ЕГ визначає цей недолік як несуттєвий, оскільки залученість здобувачів забезпечена через інші канали- представництво у Програмних радах, систему опитувань та безпосереднє спілкування з гарантом, що було підтверджено під час інтерв'ю з фокус-групами. Водночас відсутність студентів на рівні кафедральних обговорень дещо обмежує їхню участь у поточних процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП. 2. Під час інтерв'ювання фокус-груп було встановлено, що значна частина пропозицій та рекомендацій роботодавців надається в усній формі або через неформальне спілкування. ЕГ визначає це як недолік, що ускладнює процедури фіксації, формального моніторингу та аналізу реального впливу зовнішніх стейкхолдерів на процес перегляду ОП. 3. ЕГ виявила відсутність ЗК 18 (згідно з оновленим Стандартом 021) у редакції ОП 2023 року, за якою наразі навчаються студенти 4 курсу. ЕГ визначає цей недолік як несуттєвий з урахуванням того, що у редакціях ОП наступних років (2024, 2025) та проєкті 2026 року ці зміни Стандарту вже відображені, проте це вказує на потребу в посиленні контролю за актуалізацією документації для всіх потоків здобувачів. Аналіз виявленого недоліку свідчить про розрив у системі внутрішнього забезпечення якості освіти: хоча нові редакції ОП (2024-2026 рр.) відповідають Стандарту, «перехідний» контингент (студенти 4 курсу) опинився поза межами актуалізації. Це створює ризики невідповідності додатка до диплома вимогам чинного законодавства. 4. Виявлена низка несуттєвих недоліків, детально описаних у попередніх розділах звіту, свідчить про можливість посилення ефективності процедур внутрішнього моніторингу ОП та освітньої діяльності.

### **Рекомендації**

1. Проректору з навчальної роботи ТНПУ до початку 2026/2027 н.р. актуалізувати положення та внутрішню нормативну базу ЗВО, забезпечивши їх повну адаптацію до специфіки творчих (мистецьких) спеціальностей. 2. Декану факультету мистецтв та гаранту ОП упродовж 3-х місяців запровадити механізм формальної фіксації (документування) рекомендацій стейкхолдерів, отриманих в усній формі під час майстер-класів чи робочих зустрічей, для забезпечення прозорості їхнього подальшого врахування при періодичному перегляді ОП. 3. Кафедри, починаючи з нового семестру, запрошувати представників здобувачів на свої засідання, коли обговорюються питання якості навчання та зміни в ОП. Це сприятиме посиленню змістовного діалогу та дозволить ще ефективніше враховувати позицію здобувачів при вдосконаленні ОП. 4. Розробити та впровадити механізм автоматичного перегляду всіх чинних редакцій ОП (для кожного року набору) у разі оновлення державних стандартів вищої освіти. До кінця поточного навчального року забезпечити відображення ЗК 18 у документації ОП 2023 року та відповідних силабусах для 4 курсу, щоб гарантувати повну відповідність компетентнісної моделі випусника вимогам Стандарту.

## **Рівень відповідності Критерію 8.**

Рівень В

## **Критерій 9. Прозорість та публічність:**

### **1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми**

У ТНПУ правила та процедури, що регулюють права й обов'язки учасників освітнього процесу, визначені у системі нормативних актів, які базуються на законодавстві про вищу освіту та Статуті ТНПУ. Права та обов'язки учасників за ОП регламентуються «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Стратегічним планом розвитку», «Стратегією інтернаціоналізації» та «Положенням про організацію освітнього процесу». Специфічні аспекти реалізації прав здобувачів та викладачів деталізовані у тематичних положеннях щодо: дуальної форми здобуття освіти, дистанційного навчання, порядку обрання дисциплін, реалізації права на академічну мобільність, перезарахування результатів навчання, системи оцінювання та атестації. Прозорість вимог до навчальних курсів забезпечується «Положенням про електронний навчально-методичний комплекс». Доступність документів для всіх учасників освітнього процесу забезпечується шляхом їх оприлюднення на офіційному сайті ТНПУ (<https://surl.li/hfqdwq>). Документи, на думку ЕГ, мають чітку структуру та зрозумілі формулювання щодо відповідальності учасників освітнього процесу. Під час зустрічей з ЕГ здобувачі вищої освіти та НПП підтвердили, що інформація про права та обов'язки є чіткою, зрозумілою та доступною. ЕГ з'ясувала, що Студентська рада на початку кожного навчального року проводить лекції про права та обов'язки для здобувачів. Це свідчить не лише про наявність формальних правил, а й про дієву практику їхнього поширення та дотримання. ЕГ констатує, що нормативна база ТНПУ належним чином регламентує права та обов'язки учасників освітнього процесу за ОП, є відкритою та актуальною. ЕГ констатує відповідність підкритерію 9.1.

### **2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін**

У ТНПУ забезпечено процедуру публічного обговорення проєктів ОП. Проєкти оприлюднюються на офіційному вебсайті у розділі «Освітні програми» (<https://surl.li/banjcm>). На момент проведення експертизи на відповідній сторінці доступний проєкт ОП 2026 року, а також архів редакцій за минулі роки. ЗВО дотримується терміну оприлюднення проєктів (не пізніше ніж за місяць до затвердження). Для збору пропозицій від заінтересованих сторін на сайті розміщено онлайн-анкету (<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfDzkSymmeotFhQK6BQZ2DED2pnQ38iikSkjNnxoj9caBTgw/viewform>). Також на сайті оприлюднений «Звіт про врахування рекомендацій та зауважень при перегляді ОП» (<https://surl.li/banjcm>). ЕГ констатує відповідність ТНПУ вимогам щодо публічності висвітлення проєктів ОП та наявності механізму врахування пропозицій заінтересованих сторін. ЕГ констатує відповідність підкритерію 9.2.

### **3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства**

У ТНПУ забезпечено відкритий доступ до матеріалів ОП за посиланням (<https://surl.li/cc/mdvaru>), де розміщено ОП у повному обсязі, інформацію про стажування НПП, протоколи програмних рад та угоди про співпрацю. Навчальні плани оприлюднені у відповідному розділі сайту, а для забезпечення детального інформування функціонує окрема сторінка факультету мистецтв зі сторінкою кафедри, що безпосередньо реалізує ОП (<https://surl.li/loekaf>), де висвітлено дані про кадровий склад, робочі програми та іншу корисну інформацію по ОП. Вся оприлюднена інформація є достовірною та, на думку ЕГ, достатньо повною для належного інформування стейкхолдерів і суспільства. Під час інтерв'ю стейкхолдери підтвердили, що проблем із пошуком необхідних даних не виникало. Зі слів гаранта ЕГ з'ясувала, що за своєчасне оновлення інформації на сайті відповідають технічний та навчально-методичний відділи. Таким чином, ЕГ констатує відповідність підкритерію 9.3.

## **Загальний аналіз щодо Критерію 9:**

### **Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

ЕГ констатує відповідність В за ОП за Критерієм 9, зважаючи на наявність у ТНПУ чітких та зрозумілих правил і процедур, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу. ЗВО забезпечує відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства, своєчасно оприлюднюючи на офіційному вебсайті точні дані про ОП в обсязі, достатньому для інформування стейкхолдерів. Послідовне дотримання процедур публічного обговорення проєктів ОП та наявність дієвих механізмів отримання зауважень і пропозицій заінтересованих сторін

свідчать про прозорість цих процесів. Водночас виявлені підходи щодо публічності та інформаційної відкритості є загальноприйнятими, що не дає підстав для виокремлення унікальних взірцевих практик за даним критерієм.

## **Недоліки**

Недоліки за даним критерієм, на думку ЕГ, відсутні

## **Рекомендації**

Рекомендації ЕГ за критерієм 9 відсутні

## **Рівень відповідності Критерію 9.**

Рівень В

## **Критерій 10. Навчання через дослідження:**

**1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності**

*не застосовується*

**2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників**

*не застосовується*

**3. Заклад вищої освіти здатний сформувані разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі**

*не застосовується*

**4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквіумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)**

*не застосовується*

**5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо**

*не застосовується*

**6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються**

*не застосовується*

**7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

*не застосовується*

**Загальний аналіз щодо Критерію 10:**

**Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм**

*не застосовується*

**Недоліки**

*не застосовується*

**Рекомендації**

*не застосовується*

**Рівень відповідності Критерію 10.**

*не застосовується*

#### **IV. Інші спостереження**

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

*дані відсутні*

#### **V. Підсумки**

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами експертного оцінювання експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

<b>Критерій 1.</b> Проектування освітньої програми	B
<b>Критерій 2 .</b> Структура та зміст освітньої програми	B
<b>Критерій 3 .</b> Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
<b>Критерій 4 .</b> Навчання і викладання за освітньою програмою	B
<b>Критерій 5 .</b> Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
<b>Критерій 6.</b> Людські ресурси	B
<b>Критерій 7.</b> Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
<b>Критерій 8.</b> Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
<b>Критерій 9.</b> Прозорість та публічність	B
<b>Критерій 10.</b> Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

За результатами експертного оцінювання рішенням експертної групи є **акредитація**.

*Додатки до звіту:*

<b>Документ</b>	<b>Назва файла</b>	<b>Хеш файла</b>
Додаток	<i>%22Додаток до звіту ЕГ Перелік суттєвих недоліків%22.xlsx</i>	AcP6wn+e9Xp3GvQZoCKoTWCByUyP6b9AsmLoUg ZhPec=
Додаток	<i>Програма візиту зі змiнами.xlsx</i>	n+7amRDi64RJuMF3dbH1BTTkTYDxE7ktatnxorwsr 4A=

\*\*\*

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели експертне оцінювання у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

*Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.*

Керівник експертної групи

**Якимова Олена Олександрівна**

Члени експертної групи

**Мархайчук Наталія Віталіївна**

**Бондар Ольга Олександрівна**